Cinelandia

EDITADA EN HOLLYWOOD

Ella Raines
— Universal —

AGOSTO 1945

Famosas en todo el Mundo

La Torre Eiffel

Levantada en 1889 para la Exposición de París, esta famosa torre — situada en el Champ de Mars — está reconocida en el mundo entero como el símbolo arquitectónico del corazón de Francia.

CANADA DRY, "el Champagne de los Ginger Ales" y CANADA DRY WATER (Agua Mineral)

Las bebidas Canada Dry

En cualquier idioma y en cualquiera parte del mundo el nombre Canada Dry significa "la más alta calidad" entre las personas de gusto refinado.

Cuando usted pida bebidas gaseosas a su abastecedor, en el Bar o en el Club que frecuente, asegúrese de que le sirven las mejores Canada Dry—"el Champagne de los Ginger Ales"... Canada Dry Water, la Club Soda y agua de mesa perfecta... SPUR, el refresco de Cola que con mayor rapidez se está popularizando en toda América... o cualquier otro de los refrescos Canada Dry por el que sienta preferencia.

Si todavía no ha disfrutado del sabor delicioso y alta calidad de las bebidas refrescantes Canada Dry, puede contar con que pronto podrá hacerlo, ya que el plan de expansión de la Canada Dry en la América Latina va progresando paulatina pero constantemente... seleccionándose más y más embotelladores locales que le harán accesible ese placer en plazo muy breve... a precios populares.

REFRESCOS

CANADA *DE FAMA MUNDIAL* **DRY**

Canada Dry—"el Champagne de los Ginger Ales" • Canada Dry Water (Agua Mineral)—"la Club Soda perfecta" • SPUR—la deliciosa Cola de Canada Dry • Naranja • Limón • Cereza • Crema • Uva • Agua Tónica • Mate

CANADA DRY INTERNATIONAL, INC., 100 EAST 42 STREET, NEW YORK 17, U. S. A.

¡UN DESFILE DE EXITOS Metro-Goldwyn-Mayer!

GREER
GARSON
WALTER
PIDGEON
en
"UNA GRAN DAMA"

"TREINTA SEGUNDOS SOBRE TOKIO"
con
VAN JOHNSON
ROBERT WALKER
y
SPENCER TRACY

WILLIAM
POWELL
MYRNA
LOY
COMO NICK y NORA CHARLES
en
EL REGRESO DE AQUEL HOMBRE

STAN
LAUREL
OLIVER
HARDY
en
"LOS COCINEROS DEL REY"

¡TODAS en ESPAÑOL!

PELICULAS METRO-GOLDWYN-MAYER
SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS

TOMO XIX AGOSTO, 1945 NO. 8

Cinelandia

JEAN JEROME FFOULKE
Editor-Propietario

TRINIDAD VIDAL
Director General

H. B. KNOX, JR.
Gerente de Publicidad

RALPH JAEGER
Director Artistico

M. J. KNOX
Editor Asociado

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 1819 Broadway, New York City. Publicada por la Spanish-American Publishers, con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, Presidente. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: En la República Mexicana: 75 centavos moneda nacional; en Cuba y Puerto Rico, 15 cts.: n la Argentina y el Uruguay, 15 cts. moneda americana 20 cts. moneda americana a su equivalente en moneda nacional en todos los otros países, por número suelto. Suscripción anual; en Cuba, Puerto Rico, Argentina y Uruguay, Dls. 1.50; resto del mundo, Dls. 1.80.

"Cinelandia," Agosto, 1945. Published monthly. Volume 19, No. 8 Executive offices, 1819 Broadway, New York City. Price 15c. Subscription price, $1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at New York, N. Y. under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costo de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1945, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

OFICINA ADMINISTRATIVA
1819 Broadway
New York 23, New York
Teléfono: COlumbus 5-5770

OFICINA DE HOLLYWOOD
354 S. Spring
Los Angeles

DISTRIBUIDORES
En México: Manuel Corchado,
Guerrero 50, México, D. F.

Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravios) para una suscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD Y ESTADO .....

PAIS .....

Ella Raines, que protagoniza con Charles Laughton el drama de la Universal "The Suspect," asiste al estreno de esta película, llevando con orgullo como acompañante, a su esposo, el muy condecorado Comandante Kenneth Trout del Cuerpo de Aviación de los Estados Unidos de Norte América.

SUMARIO

CHISMES Y CUENTOS PAGINA 6

NUESTRA OPINION PAGINA 10

EL BAILE PAGINA 13
por Carmen de Pinillos

PERSONALIDADES PAGINA 16
Robert Montgomery, M.G.M.; Kathryn Grayson, M.G.M.; Paulette Goddard y Burgess Meredith, Paramount.

"EL GRAN CAMPEON" PAGINA 19
Bing Crosby Productions

"JUEGO DE PASIONES" PAGINA 20
Metro Goldwyn Mayer.

LOS COMICOS PAGINA 20
Jack Oakie, Universal; Betty Hutton, Paramount.

"CUANDO EL AMOR FLORECE" PAGINA 24
Warner Bros.

CARAS NUEVAS
Lina Romay, M.G.M.; Frank Latimore, Fox; Lizabeth Scott, Paramount; Bill Williams, R.K.O. Pag. 26

"DUFFY'S TAVERN" PAGINA 30
Paramount

EL ANIVERSARIO DE LA REPUBLIC PAGINA 33

HOAGY CARMICHAEL PAGINA 34
El Creador de la Música Soñadora y Sutil.

ENTREACTOS PAGINA 38

MISCELANEA
MODAS, Pag. 36 44; PARA LAS DAMAS, Pag. 42; EN LA COCINA,

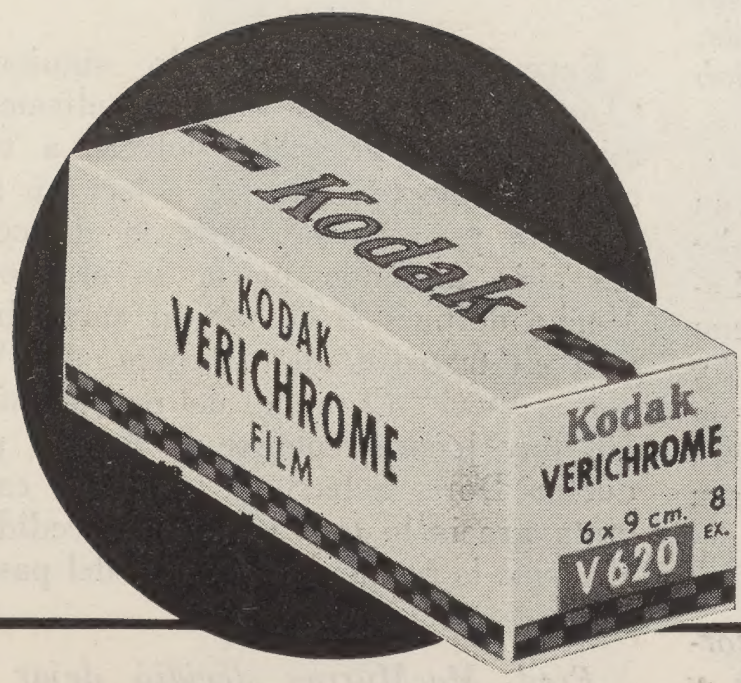
Orgullosos de su Historia

DETRAS de los rizos ingenuos de la bisabuela y los tremendos mostachos del tío Nicanor hay un inconfundible "aire de familia". Pero es en la historia de una familia donde mejor se advierten los rasgos que le son propios. Y lo mismo ocurre con las películas Kodak.

Cada rollo de película Kodak está documentado hasta el último detalle y llega a usted con una "historia" tan cuidadosamente preservada como la de las familias de ilustre linaje.

Comienza esa historia con el "rollo maestro" que formará la base para la película, comprende la aplicación de la emulsión y demás etapas de la elaboración, e incluye los ensayos a que la película es sometida y todas aquellas personas que contribuyeron a elaborarla. Estas credenciales acompañan a cada rollo de película Kodak bajo la forma de pequeñas perforaciones que dan la clave de su historia hasta el instante de su nacimiento. Resultado: películas más confiables . . . más fotografías de calidad . . . producción más prolija.

Semejante preocupación por los detalles es ley para todos los productos Kodak, y la razón por qué "Fabricado por Kodak" seguirá siendo para usted la más certera guía en su búsqueda de lo mejor.



EASTMAN KODAK COMPANY, Róchester, N. Y., E. U. A.

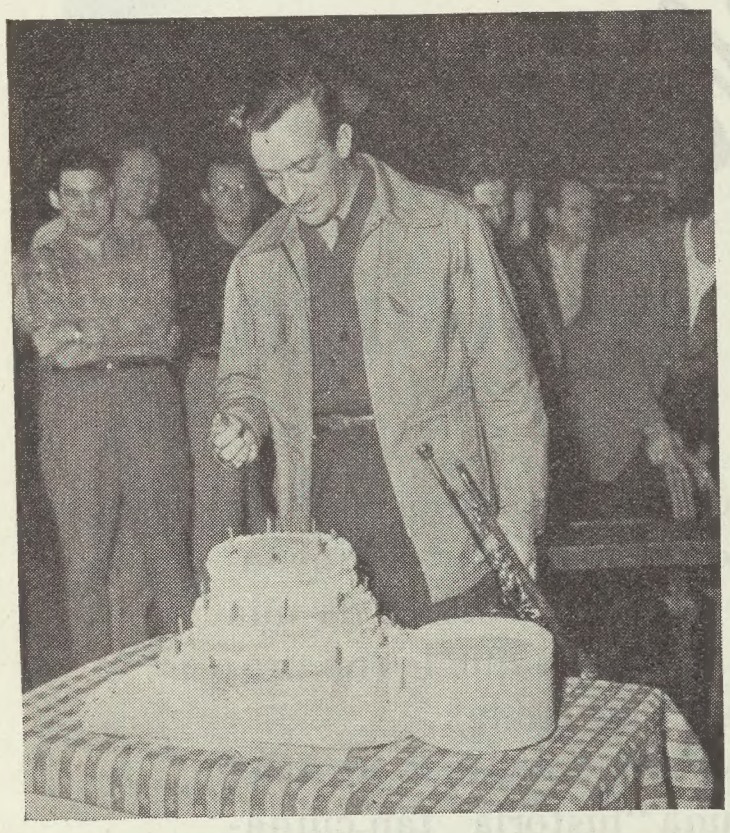
Chismes y CUENTOS

Por MARY JANE

SIEMPRE JUNTOS! Ann Sheridan y Steve Hannagan . . . Ida Lupino y Helmut Dantine . . . Mona Freeman y Pat Phelan el cual aparece en "Miss Susie Slagle" y está listo para una campaña de publicidad por la Paramount. Betty Hensel y Cary Grant . . . Dick Foran y Chili Williams . . . A Diana Lynn le gusta Stanley Roberts cuando Bob Walker está fuera de la ciudad.

* * *

John Payne le regaló a Gloria De Haven un par de aretes de brillantes para celebrar el segundo mes de casados. Probablemente ella recibirá un broche que haga juego, el día del aniversario.



El famoso director de orquesta Harry James, recibió grata sorpresa en el escenario de "Kitten on the Keyes," 20th Century Fox, en la cual actúa, al encontrarse allá un hermoso pastel obsequio de sus músicos en celebración de su cumpleaños . . . ¿Cuántos? . . . Ese es su secreto . . .

* * *

¿Qué se hará Lana Turner si llaman a Turhan Bey a Turquía pronto como él lo espera, para cumplir dos años de servicio militar? Lana recibirá su divorcio en Agosto y todos esperan verlos casados.

* * *

Ingrid Bergman tendrá de galán a Cary Grant en la producción de David Selznick que lleva por título "Notorious" . . . Katherine Hepburn será la actriz principal de "Sea of Grass" . . . En la película "Hoodlum Saint," William Powell actuará con Esther Williams . . . George Sanders tendrá el papel de galán romántico en la film "Forever Amber" . . . Por fin Charles Boyer tiene competencia, como verán en la película "Cluny Brown" con Peter Lawford.

Frank Sinatra que salió rumbo a Europa para entretener a los soldados americanos deleitó a los oficiales del ejército con una función antes de irse . . . Van Johnson dice que cuando come cebollas crudas con pan de trigo le queda un mal aliento en la boca . . . le preguntaremos a Esther Williams que aparece con él en "Thrill of a Romance."

* * *

VERANOS DEL CINE: Cuando regresen Bebe Daniels y Ben Lyon a Hollywood, traerán el manuscrito "Warrior in Mufti" el cual describe sus experiencias durante el gran "blitz" de Londres. Preston Sturges está tratando de conseguir que Paramount le preste a Betty Hutton para que ella aparezca con Harold Lloyd en "The Saga of Harold Diddlebach. Y ¿quien no recuerda a Harold Lloyd? George Jessel el eterno enamorado ahora tiene un romance con Lorraine Otto una corista de Earl Carroll. ¡Dichoso George! Ava Gardner está luciendo una esclava que tiene inscripto, "De A para A" lo que significa que fué un regalo de Artie Shaw.

* * *

Poco después del nacimiento de los gemelos de Sussan Hayward la despertaron para informarle que tenían que tomarle huellas digitales a sus hijos, a lo que ella exclamó, "Huellas digitales . . . pero ¿que han hecho? . . . ¡son tan chiquitines!"

* * *

Anita Colby a quien cariñosamente le llaman "La Cara" regresó de Tucson antes de haberse recuperado de un ataque de pulmonía. El día que regresó, Pat Smart que vive con ella, le dió un cocktail party. Anita, luciendo un precioso negligee y sentada en su cama, recibió a los invitados. Clark Gable, Errol Fylnn y el joven matrimonio, Bob Hutton, se encontraban entre ellos.

* * *

Ahora todos quieren convertirse en productores de películas. Billie Burke espera producir un drama. Hedy Lamarr formará su propia compañía una vez que la cigueña la haya visitado. Ginger Rogers quiere producir una película por su cuenta. Charlie Chaplin ya está trabajando en los planes para la producción de "Bluebeard."

* * *

La hermana de Loretta Young, Georgianna sorprendió a toda su familia y amistades cuando anunció que estaba casada desde octubre último con Ricardo Montalbán, conocido artista mejicano. Se casaron en Méjico pero residen ahora en Hollywood y Georgianna tiene una cita con la cigueña.

* * *

Judy Garland no es supersticiosa. El anillo de compromiso que le dió Vicente Minelli es una enorme perla rosada, montada en oro y esmalte negro con diminutas perlas rosadas alrededor de los bordes. Minnelli que está locamente enamorado de Judy quiso para ella algo distinto.

Siempre dispuesto a prestar un buen servicio, el director John Berry saca una pestaña de la pupila a Betty Hutton, para que la preciosa estrella rubia pueda empezar "Cross my Heart," película de la Paramount.

* * *

En estos últimos días, Cupido está haciendo de las suyas. Red Skelton que es ahora soldado del ejército americano, disfrutando de licencia, llevó a Georgia Davis apresuradamente a contraer nupcias en la Iglesia Beverly Vista, al día siguiente Georgia regresó a trabajar en la película "Harvey Girls" de MGM y Red ingresó en el Hospital de San Vicente para operarse de las amígdalas. La luna de miel . . . ¡diferida!

* * *

Faye Emerson relata lo siguiente: "Tomé un taxímetro y al despedirme de mi amiga le dije, 'Te volveré a ver,' olvidadizamente comencé a leer un manuscrito y olvidé de darle la dirección del sitio a donde quería ir al chofer. Mucho después él detuvo su carro frente a un teatro donde exhibían, 'Te Volveré a Ver.'" El precio del pasaje fué de $6. Fay jocosamente se lo dijo al productor Dore Schary y a él le causó tanta gracia lo que le había sucedido a ella, que le reembolsó el costo del pasaje.

* * *

Fred MacMurray decidió dejar de fumar y para ayudarlo en su esfuerzo su doble dejó de fumar también.

York, y como que estamos en pleno verano Betty anda sin medias y sin tinte en los cabellos, por lo cual sus rizos platinados han vuelto a su color natural y ¡què linda luce Betty sin esos artificios! Betty y Harry viven en un hermoso apartamiento de diez habitaciones, rodeado de una romántica terraza cuajada de flores, y allí está con ellos "la princesa" que es como le dicen a su hijita. No les decimos exactamente dónde está situada esa vivienda provisional de Betty, porque ellos quieren descansar unos días de los halagos del público aunque tanto los agredecen, y disfrutar de este grato veraneo mientras que Harry cumple su contrato con el Hotel Astor donde presenta a diario su espléndida orquesta.

* * *

Greta Garbo también está en Nueva York buscando un argumento que le guste para su próxima película . . . David Selznick está interesado en el libro "El canto del Dragón," y proyecta basar una película sobre èl; con Ginger Rogers como estrella . . . La Warner Bros. está preparando el manuscrito de una película que se titulará: "La muchacha del Calendario," la cual, naturalmente, cuenta las aventuras de una preciosa chiquilla que se gana la vida sirviendo de modelo para ilustrar almanaques . . . ¿Recuerdan que Lauren Bacall no pudo lograr que Humphrey Bogart silbara en el drama "Tener y no Tener"? . . . pues ahora en el film "Agente Confidencial" en que aparecen juntos, el gran amante francés Charles Boyer silbará al verla, sin que Lauren tenga que indicárselo . . .

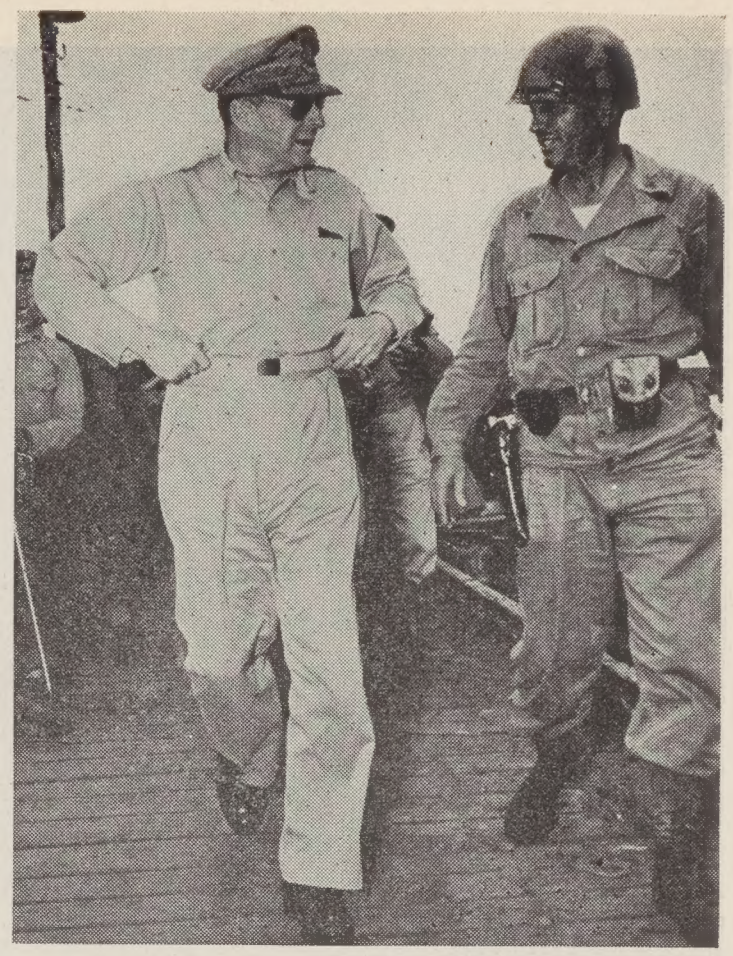
Hollywood siente curiosidad intensa de saber dónde se casaron Merle Oberon y Lucian Ballard . . . que ahora están de regreso en Hollywood pues a él se le asignó la grata tarea de fotografiar la película de la Universal titulada: "As It Was Before" en la cual Merle es la estrella y Charles Korvin su galán . . . La noche en que celebraron su fiesta de compromiso amoroso Shirley Temple y su novio, el Sargento Jack Agar, estuvieron sentaditos en el portal de la casa de la estrella hasta la una de la mañana. . . Al día siguiente la Sra. Temple le preguntó a Shirley que, por qué su novio se había quedado hasta tan tarde, y la niña aseguró que estaban leyendo el número más reciente de una Revista Náutica . . .

* * *

Humphrey Bogart cuenta como una gracia, que su nueva esposa, la estrella Lauren Bacall, estuvo toda la tarde metida en la cocina con un trajín extraordinario y que luego lo que le puso para la cena fué una fuente de emparedados o "sandwiches" . . . y para convencerles de que cuando están en la luna de miel todos los hombres son iguales, queremos contarles que Bogart asegura que esos "sandwiches" son los mejores que ha comido . . .

* * *

En el escenario de la Warner Bros., donde se está filmando la comedia: "Janie Gets Married," que es la segunda parte de aquella otra que se titula: "Tengo Dos Novios," el simpático Robert Benchley explica que él pierde tanto dinero en las carreras de caballos porque sigue sus corazonadas de seguir a los caballos que siguen a los otros . . . Este es un juego de palabras que Benchley debía explicarle algún día a Bing Crosby.



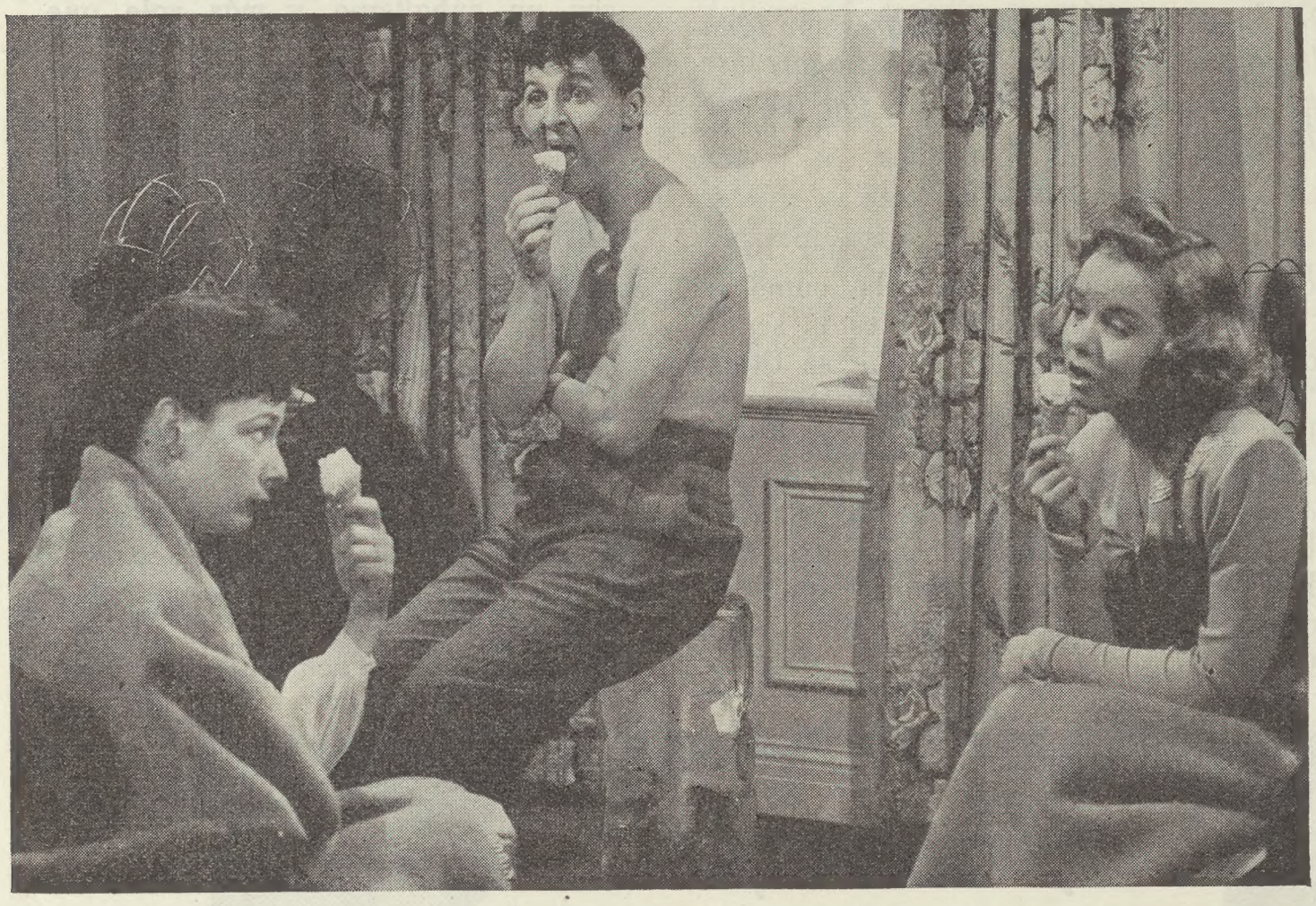
Dándose un toquecito a cada lado para levantarse los pantalones, el heroico General Douglas McAtrhur habla con un subalterno, y más vale que nuestros galanes de Hollywood estén alerta . . . pues el dinámico General es muy fotogénico.

Hablando de peinados les diremos que para la comedia: "Janie Gets Married" Joan Leslie luce cinco modelos distintos que llevan estos nombres fantásticos: el alboroto del despertar, la melenita del desayuno, cualquier cosa para almorzar, los ricitos para la hora del té y la elevación a la cumbre para la hora de cenar . . . y ya verán lo lindos que son todos estos peinados . . . Lo del alboroto del despertar se inventó porque los asiduos al cine aseguran que no hay ni una sola mujer en el mundo que acabada de levantar luzca bien.

NUESTRA

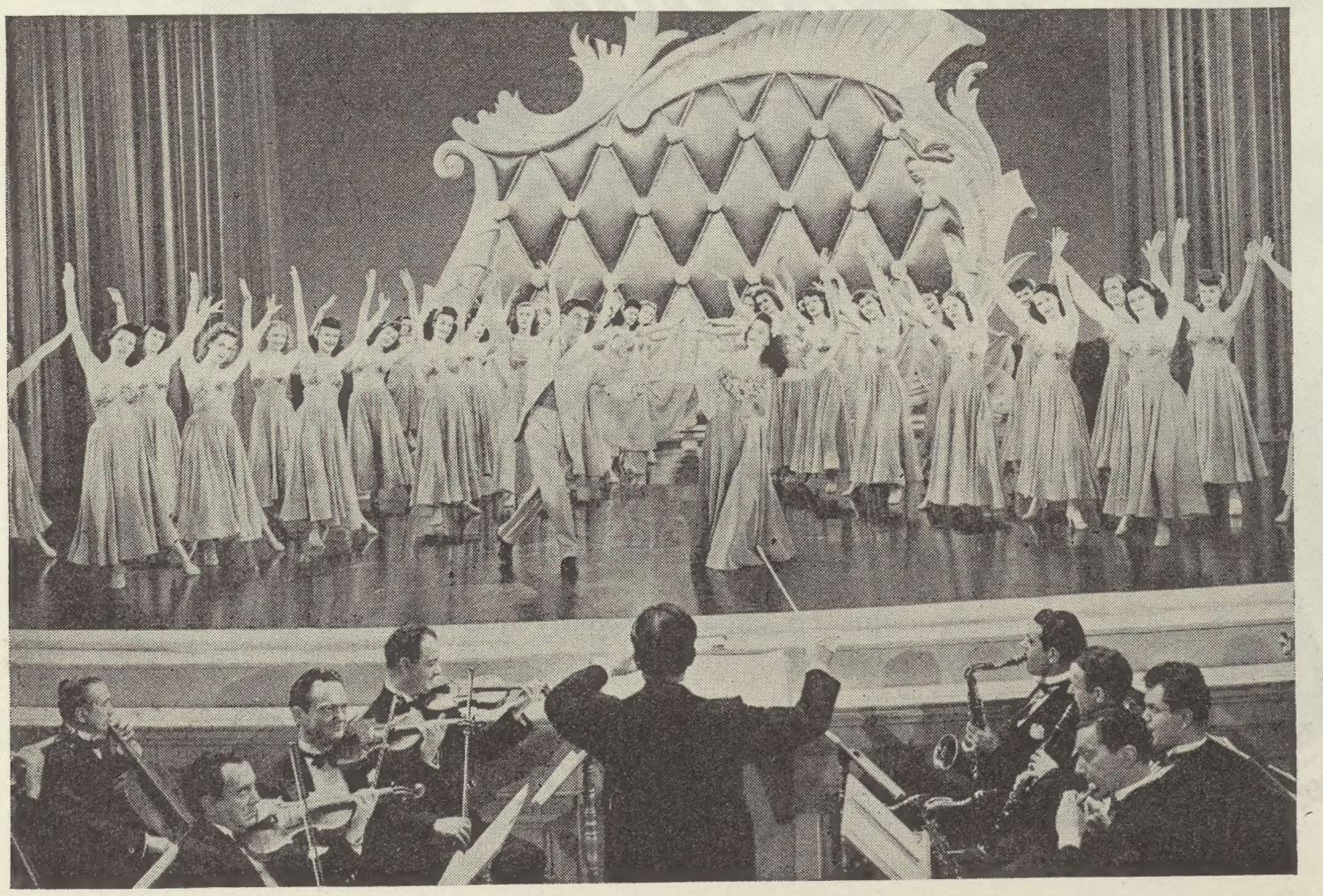
BOTANDO UN MILLON

Esta farsa ha aparecido en distintas ocasiones previamente, como novela, y como obra teatral. Sin embargo, es aún graciosa, y Artistas Unidos la han modernizado por medio de la introducción de un tema de la actualidad. El problema que se nos presenta es el siguiente: Al regresar un soldado del frente, tiene que gastar un millón de dólares en dos meses, antes de poder reclamar su herencia completa de ocho millones. Los episodios cómicos que resultan como consecuencia nos proveen de amplios motivos para los talentos de actores como Dennis O'Keefe, Helen Walker, June Havoc, Gail Patrick y Rochester (Eddie Anderson).



CUANDO TE OIGA CANTAR

Eddie Bracken se nos presenta en un espectáculo graciosísimo como un ex mensajero de la Western Union, que logra convertirse en cantante de la radio. Abraza el micrófono con dulzura, mira tristemente hacia el cielo, abre su boca—¡y la voz de Bing Crosby es la que llega hacia el público! Eddie Bracken se convierte en cantante de la radio de la manera más inesperada al desmayarse la bella Verónica Lake cuando ésta lo oye cantar en una función de aficionados. Dianna Lynn lo contrata por 50 dólares semanales para que cante en su orquesta compuesta de lindas chicas. Los trastornos comienzan cuando se da cuenta de que debido a sus deficientes cálculos matemáticos, ha vendido el 125 por ciento de Eddie. Pero ¿para qué proseguir? Vaya a ver esta deliciosa comedia y pasará un alegre rato.



EL GRAN PATRICIO

Los admiradores de esos graciosos bailarines modernos Ryan y O'Connor, podrán deleitarse una vez más, aunque la parte masculina de esta deliciosa combinación se encuentra ahora en uniforme. Esta vez Donald aparece como el hijo de un famoso actor (Donald Cook), que decide retirarse del teatro para casarse con Frances Dee. Al terminar la película, el simpático Don lo tiene todo listo para ocupar el puesto de su padre en Broadway, después de haber demostrado su gran habilidad en obras teatrales de aficionados preparadas por él y por su compañera Peggy. Aunque el argumento no es importante, la película en sí es divertida.

OPINION

WHERE DO WE GO FROM HERE

Esta gran película merece los más altos elogios porque es una comedia en tecnicolor llena de chistosas situaciones. Comienza con Fred MacMurray—un 4-F—rebelde con semejante clasificación. Se encuentra una lámpara de Aladino, y por medio de ésta, ayuda a Colón a descubrir a la América, tiene locas aventuras durante la Guerra Revolucionaria—y de ahí en adelante puede usted usar su imaginación. Finalmente llega el Siglo XX y Fred, ahora un marino, se ha curado de su encaprichamiento por June Haver, pero vive locamente enamorado de Joan Leslie. Gregory Ratoff ha dirigido esta graciosa mezcla con completo abandono e imaginación

¡QUE NOCHE DE BODAS!

La gran escasez de viviendas ha sido el motivo principal de algunas de las más recientes comedias, y Warners nos presenta graciosamente esta situación. Ida Lupino llega a California, a un pueblo elevado a gran importancia debido a su fabricación de material bélico. Por lo tanto, le es imposible conseguir vivienda, y lo único que encuentra disponible es una habitación—para un matrimonio—en un establecimiento donde se acomodan automóbiles. Logra convencer a un apuesto teniente (William Prince), también en busca de alojamiento, que actúe como su esposo. Lo que resulta de todo esto no es difícil de imaginarse.

ESE ENCANTO IRRESISTIBLE

Esta divertida película de la RKO, dramática y cómica a la vez, se hace más interesante aún debido al soberbio reparto que en ella figura. El argumento concierne principalmente a un tipo alegre y vivaracho, y que es la delicia del bello sexo. Robert Young tiene a su cargo el papel de un piloto de la aviación americana, Bill Williams el del mecánico que pierde a Laraine Day, y Ann Harding el de la madre poco sentimental de Laraine. Bill Williams actuó recientemente con Van Johnson en "Thirty Seconds Over Tokyo," y después de haberle visto en esta magnífica interpretación, estarán ustedes de acuerdo con nosotros que a este chico le espera un futuro brillante.

En la espléndida musical "RAPSODIA EN AZUL" oan Leslie baila primorosamente.

Joan Leslie
Warner Bros.

CINELANDIA

Editada en Hollywood

TOMO XIX AGOSTO, 1945 NO. 8

El BAILE

Por CARMEN DE PINILLOS

El compás de Broadway es alegre, y el baile es la más vibrante y espontánea manifestación de alegría.

El baile responde a todos los gustos: tiene el ritmo y la cadencia de la poesía, el atractivo señorial del vals, el festivo repiquetear del zapateado, la voluptuosidad de los quiebros repentinos, el atletismo disfrazado de gracia y elasticidad, la maravillosa sincronización de movimientos del ballet, en que hombres y mujeres parecen entrenados como los cadetes de West Point o las Waacs de la guerra actual. Tiene también reminiscencias de la selva, de los amplios espacios abiertos, como asimismo la refinada coquetería de los salones más aristocráticos . . . la eterna "Ella," y el poderoso "El."

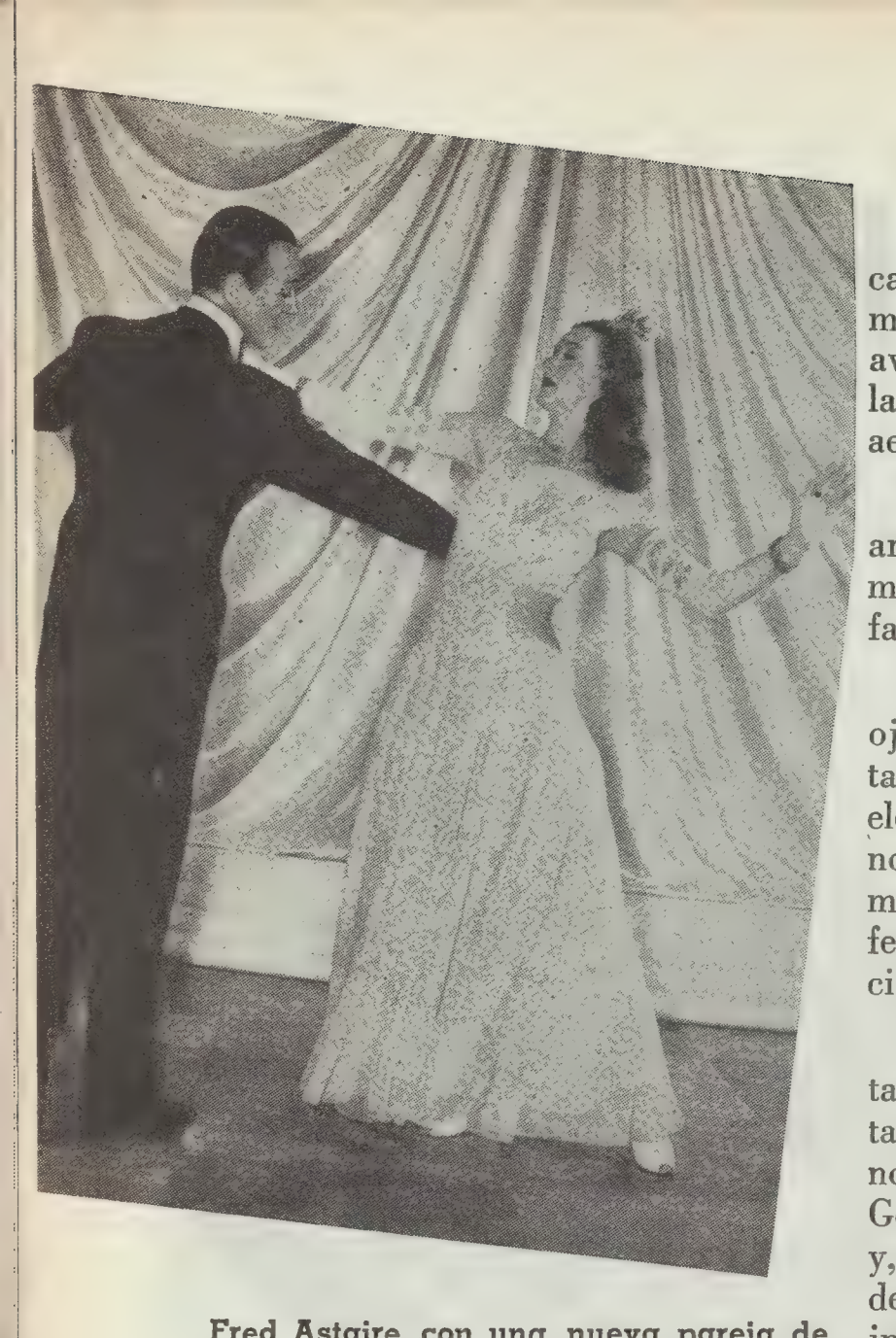
Pero basta de lucubraciones retóricas a que todos nos dejamos arrastrar de vez en cuando y pasemos a mencionar algunos de los destacados exponentes del arte de Terpsícore en las películas que más han deleitado al público, y también las vueltas del destino que los inmortalizara en la pantalla.

Vera-Ellen, por ejemplo, que hizo su debut con Danny Kaye en "Wonder Man," divertida comedia en tecnicolor de la RKO, es una linda chica irlandesa, alta y esbelta, rubia, de ojos pardos y naricilla arremangada. Su cuerpo es . . . bueno . . . ya pueden verlo . . . de líneas perfectas.

VERA-ELLEN
Samuel Goldwyn
R.K.O.-RADIO

A los nueve años era una criatura tan estudiosa que su madre decidió hacerla ingresar en una escuela de baile, para que tuviera algo del ejercicio físico que requería su edad, en vez de la absoluta concentración mental que dedicaba a los libros. Así sucedió que, a los dieciséis años, había bailado en beneficio de casi todas las instituciones de caridad en Ohio y en Kentucky.

Por entonces fué a Nueva York y estudió arte dramático, apareciendo en varias revistas musicales. Samuel Goldwyn, el productor de películas, tuvo ocasión de verla y le dió un contrato en Hollywood ¡sin tomarle siquiera una prueba en la pantalla!



Fred Astaire con una nueva pareja de baile Lucille Bremer, en el film de la MGM "Nuevas Follies de Ziegfeld.

Ahora es toda una respetable señora casada, ya que en 1943 contrajo matrimonio con Robert Hightower, cadete de aviación . . . ¡así es que cualquier día la tendremos también piloteando un aeroplano!

Y ¿quién no conoce a Fred Astaire, el aristócrata de la danza, que a tantas muchachas ha llevado al pináculo de la fama?

Lucile Bremer, la chica pelirroja y de ojos azules que hizo su debut en la pantalla en "La Rueda de la Fortuna," fué elegida para compartir con Fred los honores de estrella en dos importantes números de las "Nuevas Follies de Ziegfeld," revista tecnicolor de gala, producida por la Metro.

Las compañeras de baile de Fred Astaire en el cinema, que incluyen artistas tan famosas como Ginger Rogers, Eleanor Powell, Rita Hayworth, Paulette Goddard, Marjorie Reynolds, Joan Leslie y, últimamente, Lucille Bremer, consideran su actuación con este distinguido intérprete de la danza la brillante culminación de su carrera en la pantalla.

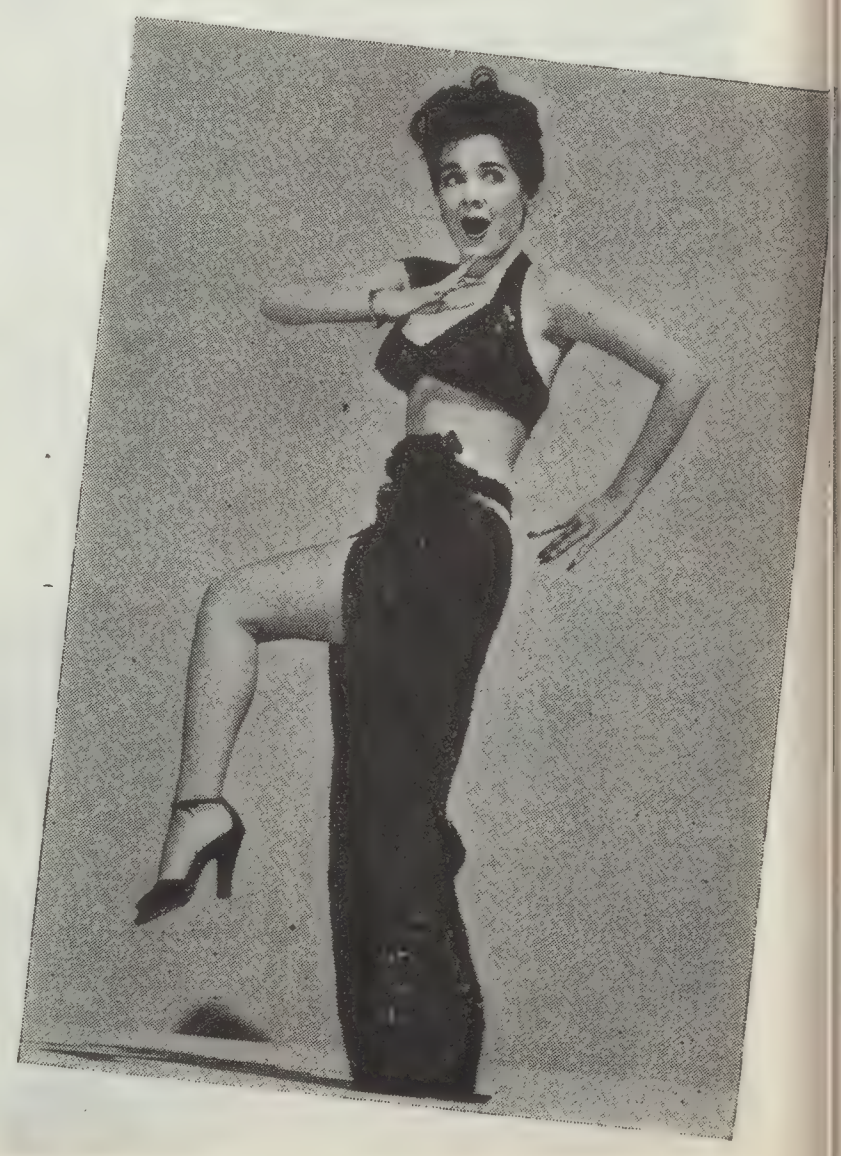
Entre otras bailarinas y bailarines predilectos del público, es imposible olvidar a Olga San Juan, hechicera muchacha portorriqueña, de blanco cutis y cabellos negros, y ojos pardos centelleantes con reflejos dorados. Ha triunfado en la radio y en cabarets, en conciertos y representaciones especiales, como intérprete de canciones en español y portugués y de bailes latinoamericanos, particularmente cubanos y brasileros. Cuando baila la samba brasilera . . . ¡es el colmo! Ahora desempeña un número importante en la película musical de la Paramount, "Cuando te Oigo Cantar," con Eddie Braken, Verónica Lake y Diana Lynn de estrellas.

En el debut de otra cantante y bailarina de talento, Ann Miller, la rueda del destino pareció andar hacia atrás. Todavía en la infancia, Ann fuè elegida para bailar un solo en la fiesta de carnaval organizada en su escuela y que se exhibía en el teatro Majestic de Houston, Texas. La chiquilla se asustó tanto al verse en las tablas ante un numeroso público que, olvidando las figuras del ballet . . . ¡se escapó llorando del escenario! ¡Tableau!

Pero, en vez de acobardarla, aquello le dió nuevos bríos, estimulando su resolución de triunfar algún día en el baile. Y la rueda del destino se enderezó. Su carrera ha sido variada e interesante. Ha figurado como cantante en la radio, y como cantante y bailarina en varias películas, habiéndose destacado en su actuación en "Time Out For

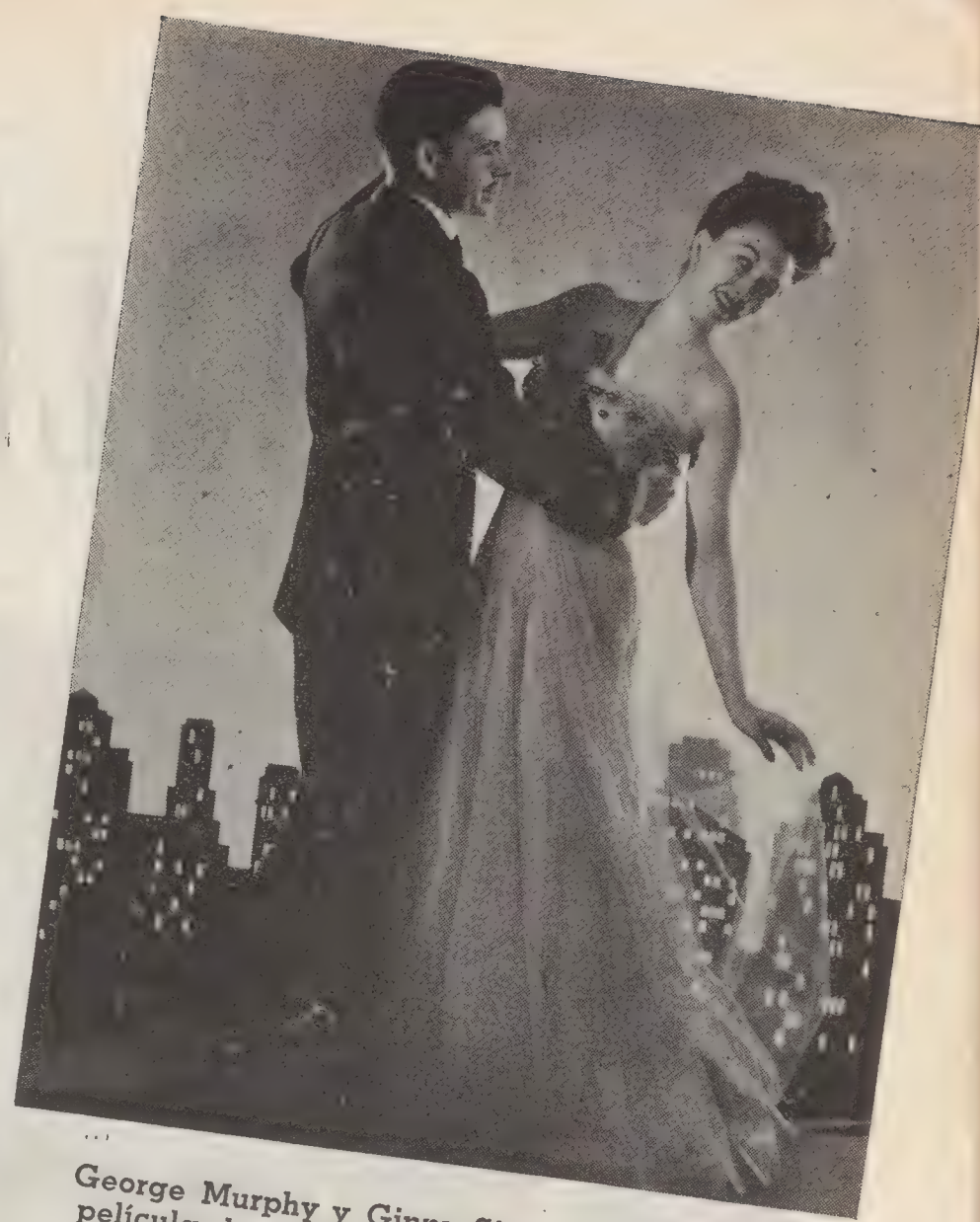
Ann Miller, estrella de la Columbia que aparece en "La Bribona Era Una Dama."

Con grácil ligereza, y ataviada con un bello traje cuajado de lentejueuas y diseñado por la genial estilista Edith Head, Olga San Juan, la actriz puertorriqueña, interpreta una samba sudamericana al compás de "Tico Tico" en la musical de la Paramount: "Cuando te oigo cantar."



Betty Bryson y Michael Panaieff con su cuadro de ballet, interpretando una brillante fantasía de la obra "Rapsodia en Azul."

Marjorie Reynolds sigue maravillosamente las vueltas y los giros de Billy Daniels en los momentos en que éste se prepara a hacerla revolotear por los aires en el film de la Paramount "Mi Fortuna las Fascina"



George Murphy y Ginny Simms que figuran en la película de la MGM "Al Compás de Broadway."

Rhythm" de la Columbia, con quien está ahora bajo contrato y esperando obtener muy pronto el codiciado honor de estrella.

"Que lo haga George" es muletilla corriente en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer siempre que surge alguna dificultad. Si ocurría que necesitaran a alguien para cantar en el cine, George Murphy cantaba, y si necesitaban un bailarín, George bailaba. Y lo hacía como lo hace todo, con una afable sonrisa y con esa perfección que lo distingue, a fuer de valiosa estrella de la Metro.

Su variada existencia es la clave de este misterio. Educado en las escuelas públicas, obtuvo su diploma universitario en Yale. Su interés en la ingeniería y la mecánica le indujo a trabajar durante sus vacaciones en las fábricas de automóviles en Detroit. Allí conoció a Juliette Johnson, y se casó con ella en 1927. Ella le enseñó a bailar, y juntos hicieron su debut en un restaurante, aceptando como pago la comida.

Luego consiguieron un contrato en un club y conquistaron a su público. De allí a Montmartre, al Casino del Parque Central; en seguida a Londres, apareciendo en el elegante Mayfair, y en seguida en el Club de la Opera en París.

De regreso a Nueva York, Murphy representó papeles de primer galán en varias piezas teatrales. Después de hacer su debut en la pantalla con Eddie Cantor y participar en varias otras películas, firmó un contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, desepeñando primeros papeles en muchas otras películas de la Metro.

Para variar, en sus días libres, George Murphy y su esposa descansan de sus labores . . . bailando en tertulias sociales.

La carrera de Ginny Simms, que hizo de estrella con George Murphy en "Broadway Rhythm" película de la M-G-M, tiene muchas y brillantes facetas.

Ginny se conquistó de tal modo la simpatía y el afecto del ejército, que los pilotos aviadores en Inglaterra bautizaron con su nombre una Fortaleza Aérea, y los marinos de la base de San Diego le otorgaron el título de Sargento honorario en reconocimiento de sus servicios en fomentar el espíritu nacional.

Ginny Simms ha recibido muchos honores en su corta vida; pero su momento de mayor orgullo es el rato que pasó en la Casa Blanca, invitada a almorzar por el presidente Roosevelt y su esposa.

Marjorie Reynolds es una chica que no encuentra de su gusto aquello de que el público califique de "Cenicienta" a toda artista que se abre campo en el cinema.

A decir verdad, su carrera comenzó cuando todavía era una chiquilla. A los cuatro años, sus padres la hicieron ingresar en una escuela dramática y de baile, con el resultado de que la peque-

Pasa a la Página 49

Johnny Coy y Miriam Franklyn en un bailable del film "Duffy's Tavern."

Johnny Coy, el ágil joven bailarín, en la película de la Paramount "Mi fortuna las fascina."

PERSONALIDADES

ROBERT MONTGOMERY

A raíz de la aparición de Robert Montgomery al lado de Norma Shearer en "La Divorciada," en 1930, un biógrafo escribió algo que ahora resulta ser una profecía, "Todo intriga a Montgomery. Los incidentes que hacen la vida agitada, lo sobrenatural, lo imposible. Para él, creer en algo es entrar en acción."

Europa intrigó a Montgomery en 1940 y por este motivo pidió permiso de los Estudios donde estaba contratado, la Metro-Goldwyn-Mayer, para ir a Francia. Se unió a las tropas combatientes y sirvió como conductor de una ambulancia, convirtiéndose en uno de tantos muchachos valerosos y sufridos que cansados y cubiertos de lodo abandonaron París cuando los Nazis hollaron con su planta de invasores la bella Ciudad Luz.

En Julio de 1941 le dieron el grado de Teniente en la Reserva Naval y partió nuevamente rumbo a Inglaterra como ayudante del Attache Naval en la Embajada Americana. Meses más tarde sirvió en un destroyer inglés y tambièn como oficial coordinador entre el Almirantazgo Inglés y el Vicealmirante Americano Robert L. Chormley. Robert Montogomery participó en la invasión de Normandía y al poco tiempo le dieron el mando en uno de los botes PT antes de entrar al servicio activo en un destroyer que operó largo tiempo en el Sud Pacífico. Desgraciadamente contrajo una maligna fiebre tropical y tuvo que regresar a los Estados Unidos.

Sus padres fueron Henry Montgomery, Gerente de una compañía hulera, y Mary Wedd Bernard. Nació en Beacon, N.Y. un 21 de Mayo. Asistió a la Pawling School y a los catorce años lo mandaron a Europa para que continuara sus estudios ,pero tuvo que regresar cuando su padre murió y la familia perdió toda su fortuna.

Robert y su hermano Donald afrontaron con todo valor el destino y se pusieron a trabajar en lo que primero encontraron, obteniendo empleo como pulidores de máquinas en las estaciones del ferrocarril de Nueva York, New Haven y Hartford. Robert supo que necesitaban personal en los buques tanques petroleros y en ellos viajó desde Bayonne, N. J. hasta San Pedro, en California, ganando su sustento y cantando para disipar la tristeza. Llegado al término de su viaje conoció Hollywood, que para él solamente era una ciudad como otra cualquiera.

Tuvo oportunidad de trabar conocimiento con Steve Janney, quién tenía esperanzas y se preparaba concienzudamente para escribir obras de teatro. Esto hizo concebir a Montgomery la idea de que él mismo podría trabajar en sus comedias. Más tarde solicitó y obtuvo cinco de los papeles de la chusma que aparece en "Mask in the Face," producida por William Faversham, pagándole $5.00 por cada uno. Ya a estas alturas Robert Montgomery se puso a pensar, comprendiendo que le faltaba experiencia y preparación, por lo que decidió unirse a una compañía teatral en Rochester, de la que era director George Cukor, el mismo que es ahora director de la Metro-Goldwyn-Mayer. Entre las destacadas estrellas que trabajaban en esa compañía se contaban los nombres de Miriam Hopkins, Bette Davis, Billie Burke, Ralph Morgan y Wallace Ford. Bob trabajó allí durante año y medio, apareciendo en setenta comedias.

Cuando se sintió seguro de sí mismo se presentó en Broadway, la famosa Avenida Blanca en Nueva York, donde primero apareció en "Dawn" y después en "Arleer O'Dare," "One of the Family," "Garden of Eden" y "Posesion." Robert Montgomery se convirtió en estrella y como siempre sucede, cuando un actor triunfa en las tablas, fuè llamado por la Metro para que apareciera en "Vida Estudiantil"; al cabo de once meses de brillante labor nadie se sorprendió de que Robert Montgomery fuera aclamado como estrella del cine, ni de que apareciera al lado de Greta Garbo en "Inspiración" y con Norma Shearer en "Besos al Pasar" y "La Divorciada."

En 1937, cuando filmó "Al Caer la Noche," abandonó la comedia. Como premio a su notable caracterización en esta película, donde apareció como el asesino psicopata, fué elegido para recibir el codiciado "Oscar," supremo galardón de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.

(Va a la Página 47)

KATHRYN GRAYSON

Hubo un tiempo en que Kathryn era considerada una "mocosa" insufrible en los Estudios de la Metro, pero ahora todo ha cambiado. Su voluntad se impone y nadie se permite calificarla con tan despectiva palabra; exige que se respeten sus ideas, que la obedezcan y como se está haciendo famosa, se le ha metido en la cabeza que quiere hacer "Carmen," "La Bohemia" y algunas otras óperas que la Metro trata de adaptar para la pantalla. No porque Kathryn limite sus aspiraciones cinematográficas a interpretaciones de ópera, su versatilidad no conoce restricciones, pero hasta la fecha solamente la hemos admirado cuando gorgea con su maravillosa garganta.

Kathryn Grayson es un ejemplo de lo que los métodos modernos pueden hacer para entrenar a las estrellas de la pantalla. Gracias a esto, podemos decir que de la noche a la mañana se hizo famosa. La conocimos en su primera película "La Secretaria de Andy Hardy," pués notamos el progreso obtenido cuando compartió los honores al lado de Frank Morgan en la divertida película "Un Caballero del Sur." "Río Rita" vino después, apareciendo con Abbot y Costello y otros cantantes de esta producción musical. Ya "En Alas de la Canción" Kathryn fué presentada como estrella de primera magnitud y en "Leven Anclas" logra una verdadera apoteósis.

Fué precisamente al estar tomando escenas de esta película que el reportero de Cinelandia entrevistó a la encantadora actriz, escuchando de sus labios apreciaciones y opnioines de su arte. "Así como uno escoge determinado traje o perfume para ciertas ocasiones, así debemos escoger, para interpretarlos bien, determinados pasajes musicales," declaró enfáticamente Miss Grayson, y no hay duda que expresó una gran verdad.

Ella prefiere las grandes orquestaciones sinfónicas para la hora de la cena; la música clásica durante los almuerzos del Domingo; los "boogie-woogies" cuando está en alguna fiesta; las baladas para el momento romántico y cuando se está dando un duchazo se pone a cantar las dulces melodías del Sur. Para darle colorido a este programa, muchas veces intercala partituras de opereta, ritmos de rumbas o sambas, canciones populares o sagradas, tal y como las mujeres saben combinar un modelo chic con un vestido de casa, un suntuoso traje de baile con otro sencillo de tarde.

"Todo lo que es música, me encanta, —explica Kathryn— y hay que tener presente que para deleitarse con ella nuestro estado de ánimo debe amoldarse, según el caso. En general lo clásico tiene mi preferencia, pero por un tiempo estuve loca por las canciones "Cow Cow Boogie" y "Mairzy Doats." Siguiendo esta tradición, la graciosa artista de "Leven Anclas" tiene oportunidad de presentar un pot-pourri musical, muy de su gusto, pues canta "Celos" y "La Golondrina," así como la "Serenata de Violines" de Tschaikowsky, que por primera vez se canta en películas. Los Directores de la Metro dudaban que esta chiquilla pudiera interpretar con su garganta lo que ha sido escrito para tocarse solamente por las cuerdas de un violín, pero en vista del resultado obtenido con las pruebas, ahora podremos admirar esta nueva modalidad para la que se escribieron especialmente las palabras. Minnaletha White y Earl Brent, los preceptores de canto que ha tenido Kathryne desde que firmó su contrato con la M-G-M en 1939, deben sentirse orgullosos de su discípula, pues no solamente nadie había podido intentar interpretar con su voz la "Serenata de Violines," ni tampoco habrá nadie que la cante como ella.

"No solamente se requiere una voz puramente lírica, sino también una tècnica especial para floreos y cadencias," explica Miss White. Ella misma dice que todavía se admira que una chiquilla tan frágil como Miss Grayson posea un diafragma tan desarrollado como cualquiera cantante de opera.

Pero al portero del Teatro Municipal de la Opera en San Luis le tocó ser instrumento para abrirle un futuro glorioso a Kthryn Grayson como cantante en las películas. Lo extraño es que el era sordo, sinembargo adivinó que la chiquilla de doce años, llegaría a ser una notable actríz y cantante. Sucedió que, siguiendo un impulso imaginativo, la niña subió al escenario que estaba solitario y se puso a accionar y a cantar con toda la fuerza de sus pulmones y la emoción de su corazón. El viejo portero se puso a observarla entre las sombras y cuando terminó de cantar, se limitó a aplaudirla y a vaticinarle que triunfaría en la vida.

Frances Marshall, estrella de la Compañía de Opera de Chicago, quedó sorprendida de las posibilidades de Kathryn y personalmente comenzó a iniciarla en el canto. Aunque no todo fué felicidad, sino más bien abundaron las dificultades y desilusiones, la buena fortuna ya andaba rondando cerca de ella con marcada insistencia. Como prueba citaremos el caso cuando la familia se trasladó a Hollywood y Kathryn asistía a la escuela sin dejar de tomar sus lecciones de canto. Se le presentó la oportunidad de cantar en el programa

(Va a la Página 47)

BURGESS MEREDITH PAULETTE GODDARD

Paulette Goddard es para Hollywood lo que los rascacielos para Nueva York, algo típico e inseparable. Año tras año, desde que llegó a Hollywood su nombre siempre ha aparecido en primera línea. Se habla de ella con la misma naturalidad que si se tratara del tiempo y del espacio. Lo que otras actrices hacen, y que nadie toma en cuenta, tiene un valor inusitado cuando se trata de Miss Goddard. La fama le cae tan bien como las medias de seda que lucieron sus piernas de corista cuando inició su carrera.

No hay duda de que Paulette tiene "angel," como dicen los Andaluces, ese "algo" que convierte a ciertas muchachas en figuras internacionales. Ella es suficientemente astuta para tener confianza en su personalidad y encanto, pues si no hubiera sido así no hubiera aparecido en "So Proudly We Hail,," la historia de Mark Sandrich sobre las enfermeras de Bataan. Aquí tuvo que competir con estrellas de la talla de Claudette Colbert y Verónica Lake, teniendo una asignación secundaria, que no había aceptado en ocasiones anteriores, con tal de obtener el papel en este drama emocional que requería desplegar tanto encanto y hechizo, como aptitudes artísticas.

Indudablemente qua la confianza que tiene en sí misma para cautivar al público, la ha colocado en la cumbre de Hollywood y convertido en una de las principales estrellas.

Paulette ha posado para pintores como Diego Rivera, el afamado muralista Mexicano y es sincera cuando confiesa que ella comprende el significado de su arte exótico y personal. Al mismo tiempo puede platicar de tópicos indiferentes y vulgares con la peinadora, el maquillador, el mandadero, el argumentista o el fotógrafo de su película.

Son contadas las personas que la conocen a fondo, pues aunque ella se sabe de memoria los nombres de todos los miembros de la prensa, no hay uno solo que haya llegado a sondear su vida privada. Muchas de las noticias románticas las ha manejado con el simple expediente de decir poco y dejar que la gente se suponga lo demás. Esto puede decirse cuando su nombre aparecía unido al de Anatole Litvak, Harry Hopkins, Charles Chaplin, Burgess Meridth. El asunto de su matrimonio con Chaplin figuró por años como un constante debate público, sin que ninguno de los dos admitieran nada en concreto, hasta que ellos mismos anunciaron su divorcio.

Para demostrar la buena suerte que siempre acompaña a Miss Goddard, recordaremos que ella figuraba en un numeroso grupo de coristas para una película, cuando Chaplin entró al set en busca de una muchacha que desempeñara a su lado el rol femenino en "Tiempos Modernos." Pudo haberse fijado en muchas otras, pero no fuè así. Chaplin puso sus ojos en Paulette y con el envidiable papel obtuvo fama y matrimonio.

Las comedias de Chaplin son acontecimientos escasos, pero de resonancia mundial. Su elaboración tarda años y durante todo ese tiempo la estrella elegida obtiene una publicidad ilimitada; y aunque muy pocas continúan encumbrándose, Goddard ha sido una de las más afortunadas.

Cuando trabajaba en "Rio Rita," Archie Selwyn la vió actuar y le dió el principal papel en "The Conquering Male." Luego se casó con Edward James, divorciándose poco antes de llegar a Hollywood por la primera vez. En la Meca del Cine, Paulette fué "descubierta" mientras bailaba en el Cocoanut Grove. Roach le dió un contrato, pero la única vez que estuvo frente a la cámara fué cuando retrataron sus bien torneadas piernas.

Después de separarse de Roach apareció en los coros de "The Kid From Spain," para ser contratada acto continuo por Chaplin. Al regresar de su viaje por Oriente, Selznick le dió una oportunidad para trabajar en "The Young in Heart;" Metro le asignó un papel en "Dramatic School"; De Mille la llamó para "North West Mounted Police," como Louvette, la salvaje muchacha indígena. Con excepción de tres películas que hizo para Artistas Unidos, Paulette es una de las estrellas más consentidas de los Estudios Paramount desde 1939.

Paulette Goddard nació en Whitestone, Long Island, el 3 de Junio de 1915. Su educación escolar la recibió en distintos lugares por haber viajado constantemente con su madre. Antes de cumplir catorce años ya había estudiado drama, baile y canto, siéndole relativamente fácil pertenecer al conjunto de las Ziegfeld Girls. El 21 de Mayo de 1944 se casó con el Capitán Aviador Burgess Meredith, el mismo actor que ha terminado la "Story of G. I. Joe," cuyo autor fué el malogrado corresponsal de guerra Ernie Pyle, y que Burgess ha interpretado con tanto acierto. Recientemente compraron una casita encantadora en Santa Mónica, frente a la playa, para gozar de las brizas marinas. Paulette mide más de cinco pies, pesa 110 libras, su pelo es castaño oscuro y los vivos ojos son azules.

BING CROSBY

Presenta

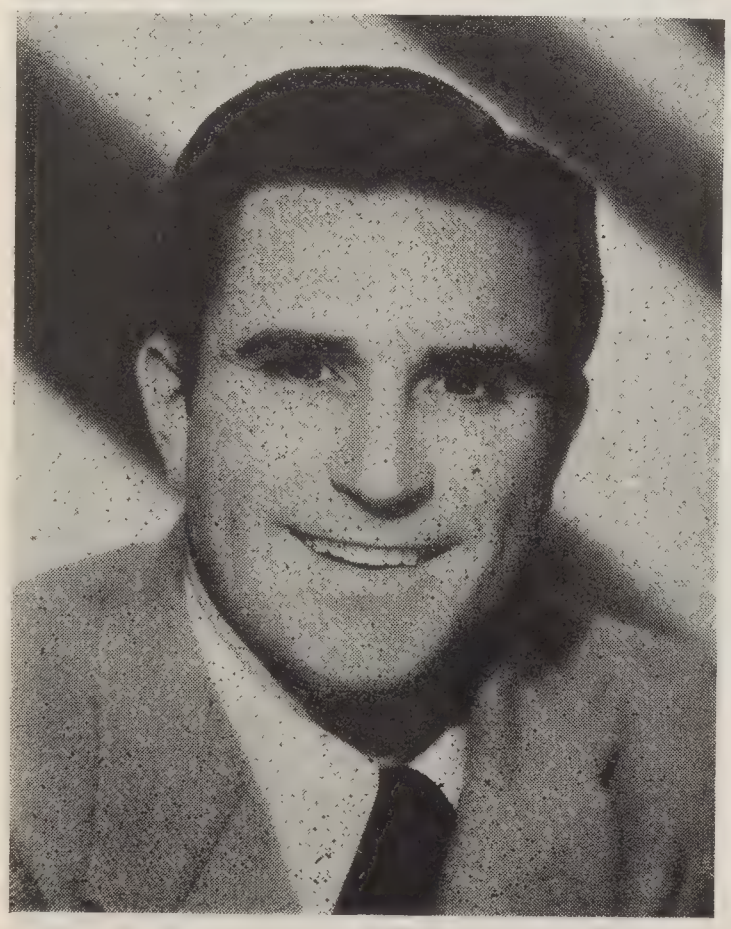
GREG McCLURE en "EL GRAN CAMPEON"

Artistas Unidos

John L. Sullivan (GREG McCLURE) acaba de poner fuera de combate a un contrincante de segunda categoría en la sala interior de una cantina, e inmediatamente esto le hace comprender que él será el campeón mundial de peso completo. Cuando convence a sus padres de que sus ambiciones por convertirse en un luchador profesional son serias, ellos se sienten un tanto desilusionados porque siempre habían deseado que él fuera sacerdote. Igualmente, la muchacha con quien John quiere casarse, Kathy Harkness (BARBARA BRITTON), le dá calabazas, pues presiente que eso de convertirse en campeón de box demuestra "debilidad" de carácter.

Es entónces cuando John conoce a Anne Livingstone (LINDA DARNELL), una artista de zarzuela. El muchacho acaba de vencer a Steve Taylor y Anne se enamora de la personalidad del nuevo luchador. McManus, (WALLACE FORD), el arrogante empresario de boxeador, le dice que el famoso agente de sports, Richard Martin (OTTO KRUGER), quiere verlo al día siguiente.

Pero Sullivan conoce a Martin esa misma noche, y Anne está allí sentada sobre la mesa del empresario. John L. le indica que quiere luchar con Paddy Ryan, el campeón mundial, pero le contestan que primero debe enfrentarse con John Flood (GEORGE MATHEWS). A los pocos días, sobre un lanchón en el río Hudson, y con motivo de la fiesta del Cuatro de Julio, Sullivan se anota otra victoria sobre su contrincante.



"El Fornido Bostonense," como lo llaman en público, recibe un riguroso entrenamiento para pelear con Ryan. Anne viene a visitarlo en el campo y le da a conocer sus sentimientos por él, pero John descubre que todavía ama a su novia Hathy. Al verificarse la lucha, John L. vence a Ryan y queda convertido en campeón mundial. El público aplaude a rabiar y reina el desórden por todas partes. Solamente el Padre O'Malley (J. M. KERRIGAN) está triste y pensativo, reflexionando sobre el futuro y la felicidad de John. Recuerda las palabras de San Francisco que advierten: "Todo hombre es perseguido por un demonio a quien debe vencer, si no quiere ser vencido."

El sacerdote comprende que el demonio de John es la bebida, y cuando Kathy, obstinada, rehusa nuevamente casarse con él, el boxeador recurre al vino para olvidar su pena. En un momento de desesperación, acaba por casarse con Anne. Continúan sus triunfos en una serie de luchas, pero la policía suspende el match Sullivan-Mitchell antes de que John L. aplique el knockout final en la mandíbula del inglès.

Con objeto de conocer el resultado de esta lucha, Sullivan tiene que irse a Londres, pero nuevamente la policía interrumpe el ataque en la Capital Británica y Sullivan disgustado de haber luchado dos veces con un hombre sin haberlo vencido, se entrega a la bebida. Anne se reune con su esposo en Paris y se espanta con sus orgías y borracheras. Siguen otras luchas y nuevos triunfos, hasta que por fín es vencido y Anne propone a Kathy que se case con John, aunque ella tenga que divorciarlo; pero todo arreglo es rehusado por Kathy. Finalmente Anne muere y John L. se regenera, logrando casarse finalmente con su primera novia.

* * *

"El Gran Campeón" es la historia pintoresca y agitada del más famoso de los luchadores y campeones de peso completo, John L. Sullivan, y su romance con las dos mujeres que tomaron parte tan importante en su fabulosa carrera. Greg McClure, el nuevo sensacional descubrimiento, de estos días caracteriza el papel principal de esta película producida por la Bing Crosby Productions y que distribuyen Artistas Unidos. Tras de minuciosa investigación, finalmente se decidieron a darle esta oportunidad al musculoso y elegante McClure, jóven de 26 años. Había sido estibador en los muelles, conductor de camiones, obrero en obras de construcción y por último "extra" en las películas. A pesar de ser un actor anónimo en ciernes, su musculatura y simétrico desarrollo físico lo hicieron destacarse entre el grupo de jóvenes que deseaban desempeñar tan airoso papel.

★ JUEGO de *Pasiones* ★ ★

La Metro Goldwyn Mayer acaba de lanzar al mercado mundial su magistral película en tecnicolor titulada "JUEGO DE PASIONES." Reunió a un grupo de estrellas de primerísima categoría, encabezado por el ídolo de la mayoría femenina, Van Johnson, y la bellísima Esther Williams. La música le fué encomendada al Maestro No. 1, Tommy Dorsey. Los números de canto y comedia, al renombrado tenor de ópera, Lauritz Melchior. ¿Quién puede pedir más?

El Productor, Joe Pasternak, autor de imaginativas fantasías musicales, presenta a tres jóvenes descubiertos para "Juego de Pasiones": Jerry Scott, un cantante negro de Chicago que ha hecho sensación; una guapa peliroja, Helene Stanley, cantante y danzarina acrobática y Joan Fay Macaboy, nadadora y artista de radio procedente de Washington, D. C.

La dirección de esta super producción quedó en manos de Richard Thorpe, el mismo que con tanto acierto presentó "Two Girls and a Sailor." Mencionaremos tambièn los nombres de la deliciosa Spring Byngton y del conocido Henry Travers, que en la película toman la parte de los tíos de Esther.

El argumento, como todo argumento de una farsa musical, es trivial y escaso de fondo, pues verdaderamente lo que se admira son los conjuntos de coros, cuadros y suntuosos escenarios, así como la interpretación personal de cada sector. Entrelazando dicha actuación con la historia, damos a continuación un relato del trabajo de los personajes que toman parte en "Juego de Pasiones."

En la película, Robert G. Delbar (CARLETON YOUNG) es un rico hombre de negocios. Conoce a Cynthia Glenn (ESTHER WILLIAMS) cuando la chica está dando clases de natación a unos niños pobres. No espera más y enamorado de ella, se informa dónde vive, se hace presentar a los tíos de la niña, la invita a cenar y un mes después se casan. La luna de miel queda interrumpida cuando Delbar recibe una llamada telefónica desde Washington, D. C. para atender un asunto de negocios, teniendo que partir sin su joven esposa. Carleton Young, originalmente, es una estrella de radio que fué reclutado en Nueva York para venir a tomar parte en esta película. Nativo de Westfield, N. Y., vió la luz primera un 26 de Mayo. En su infancia, un amigo de la familia, persuadió a sus padres que lo dedicaran al estudio del drama y lo enviaran al Instituto Carnegie de Tecnología. Para sostener su carrera, Carleton se puso a trabajar manejando un camión de carga y cavando fosos; los domingos y días de fiesta tocaba el banjo y se ponía a conducir la orquesta del colegio.

Nunca le dió importancia a las proposiciones que se le hicieron para aparecer en la pantalla. Después de actuar en el teatro al lado de Claude Raines y Jean Arthur, decidió confinar sus actividades al radio. Se contrató con un magazine, apareciendo en un programa tres veces por semana durante un año, con Kate Smith y Rudy Vallee. También tuvo papeles principales con la Phillip Morris Co. y por tres años trabajó como el super detective de Ellery Queen.

Casado y con tres hijos nunca quiso escuchar las proposiciones que se le hacían para venir a probar fortuna en Hollywood; para él, Nueva York representaba seguridad y trabajo. Pero al final, la Twentieth Century-Fox lo persuadió para que aceptara una asignación en "Ladies In Washington." Ahora su segunda película es con la M-G-M en "Juego de Pasiones." Aunque sin abandonar el radio, ahora aparece en un programa semanario como el Conde de Montecristo y en otro de misterio.

No creemos necesario repetir lo que tantas veces hemos dicho con respecto a Esther Williams, pues su historia y biografía apareció en cinelandia en el número de Marzo de 1944. Réstanos sólo agregar que la chica continúa su glorioso ascenso estelar en películas que le dan oportunidad de demostrar su talento acuático, que se despertó desde su más tierna infancia cuando iba frecuentemente con su familia a la playa.

Para ayudar al sostenimiento de su familia, Esther ingresó como modelo en una tienda de ropa, pero al inaugurarse en la Feria de San Francisco el espectáculo acuático de Billy Rose, la linda campeona fué llamada a debutar como profesional. Lo demás es muy sabido, pues en cuanto la descubrieron los agentes de Hollywood le llovieron contratos para el cine.

En la película "Juego de Pasiones," Cynthia descubre al Mayor Thomas Milvaine (VAN JOHNSON) un aviador, héroe de las batallas en el Pacífico, que se encuentra convaleciendo en el mismo lugar y está tratando de aprender a nadar. Ella se ofrece como maestra, y en breve tiempo prueba ser un aventajado discípulo, y en menos que canta un gallo se convence de que se ha enamorado de ella! Cuando una semana desspués,

le confiesa su amor a Cynthia, ésta insiste en que su corazón pertenece a su esposo. Despechado, Tommy abandona el Hotel, y entonces la joven se da cuenta de que ella también está enamorada, aunque no precisamente de su esposo.

El arrogante Van, cuyos triunfos en "A Guy Named Joe" y "Treinta Segundos Sobre Tokío," son tan recientes, vuelve a la pantalla en esta gustada película para delicia de sus múltiples admiradoras femeninas.

Su personalidad refleja buen humor, por esto en las películas opaca a otros astros más serios y circunspectos. Johnson tiene una agradable voz de barítono, pero se rehusa utilizar su talento en otra cosa que no sea la comedia y el drama. Sin embargo, la Metro Goldwyn Mayer tiene en cartera una serie de películas en las que Van cantará, bailará y hará todo lo que esté de su parte para cautivar a todo el mundo.

LAURITZ MELCHIOR, en su papel de Nils Knudsen, es el renombrado tenor Wagneriano aclamado internacionalmente por críticos musicales de ópera, que aparece por primera vez ante las cámaras en un papel que le permite hacer gala de su extraordinaria voz y de su hilaridad acostumbrada.

Daremos una corta reseña biográfica sobre éste notable cantante. Es oriundo de Copenhagen, Dinamarca, y nació el 20 de Marzo. Desde muy jóven entró a trabajar a un establecimiento musical para completar sus estudios de canto y drama que había emprendido. Inició su carrera como barítono y hasta después de ocho años obtuvo su primer contrato en la Opera Real de Copenhagen, donde Charles Ganier, una reconocida autoridad en canto, manifestó que la voz de Melchior era de tenor. En esta forma cantó Tannhauser por primera vez.

Durante la temporada que se presentó en el Convent Garden de Londres, en 1919, se comenzó a anotar triunfos resonados. Cantó en Munich y en Bayreuth donde lo aclamaron como el mejor tenor Wagneriano de la época. En 1926 debutó en la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde en cada función se aplaudía la grandeza de su voz, rompiendo todos los records de taquilla.

Es un empedernido cazador, siempre que tiene oportunidad se dirige hacia los bosques en Maine y North Dakota. En Alemania dió caza a un venado y con su piel aparece vestido cuando canta Sigfrido. Ha matado panteras en Sud América y otras fieras en tierras lejanas. Pero de lo que se muestra más orgulloso es de las condecoraciones que ha recibido en su larga carrera artística.

Volviendo al argumento de la película "Juego de Pasiones," Lauritz Melchior es la estrella de opera a quien le interesa vivamente el caso de Tommy y Cynthia, aconsejando al muchacho que vaya en busca de la bella joven que ha huído a la montaña a esconder su tristeza. Cuando se encuentran, se absorben tanto discutiendo sus problemas, que se pierden en la espesura. Horas después extenuados completamente, Cynthia dice que no puede dar un paso más y cae rendida de sueño.

Bob Delbar, el esposo que la abandonara el día de su boda por no perder un negocio en Washington, regresa al Hotel la siguiente mañana. Cuando no encuentra a Cynthia en su departamento, sale a buscarla en los momentos en que ella y Tommy, fatigados y desaliñados, entran al Hotel. Tommy trata de explicar la situación, pero Bob se muestra sospechoso. Acusan a su esposa de haberse enamorado de Tommy, y ésta no lo niega, por lo que deciden divorciarse. Aquella noche la banda de Tommy Dorsey, en unión de Knudsen y el Mayor Thomas Milvaine, se detienen ante la casa de los tíos de Cynthia. Knudsen se esconde y comienza a cantarle a la muchacha, mientras Tommy aparenta ser el cantor y abre sus brazos para recibirla en ellos. Así termina la película.

Los COMICOS

Por TRINIDAD VIDAL

Otra de las destacadas personalidades que fulguran en el cielo Hollywoodense y que es reconocido como uno de los cómicos de carácter que mayor lucimiento ha dado a sus diversas caracterizaciones, es Jack Oakie. Después de dieciseis años de trabajar en el cine, se le considera todavía como uno de los artistas más espectaculares de la pantalla.

Jack Oakie no es una figura romántica, ni el tipo clásico del actor elegante y distinguido, como Ronald Colman, Gary Cooper, James Cagney, Edward G. Robinson, Cary Grant o William Powell, a pesar de ser todos contemporáneos suyos y haber trabajado aproximadamente el mismo tiempo que él. Pero Jack no se deja engañar con el canto de la sirena y dice. "Yo no soy ningún muchacho bonito."

Oakie llegó a Hollywood en 1927; dos años después de haber renunciado al puesto de empleado en los teléfonos de una oficina de corretaje en Wall Street, resolvió dedicarse al teatro. Su carrera artística ha estado también llena de alternativas. Después de un debut bastante desfavorable, pues tomó parte como un animal con pezuñas en los coros de "Little Nelly Kelly," se asoció con una muchacha llamada Lulu McConnell, apareciendo en actos de vaudeville y en varias comedias musicales.

Después de pasar por periodos intermitentes de pobreza, durante los cuales Oakie subsistía generalmente con alimentos caninos (dieta que no le caía muy bien), cansado de todo esto en general y de Broadway en particular, resolvió

venir a California. Aquí no tuvo dificultad en encontrar trabajo en las películas. Su primer papel de cómico fué con la Universal en "Finders Keepers," con Johnny Harron y Laura La Plante. Días después completó con todo éxito "Once In a Lifetime" para el mismo estudio quedando reconocida su brillante actuación como cómico de la pantalla.

Trabajó en otros estudios, pero hace poco regresó a la Universal para desempeñar un importante papel al lado de Donald O'Connor y Peggy Ryan en "The Merry Monahans," haciendo gala de la chispeante comicidad de que él solo es capaz. Teniendo en cuenta que èsta es ya su dieciochava película, Oakie comenta que no en balde han pasado los años cuando desmepeñaba papeles juveniles y que ahora su carrera entra en un nuevo ciclo, el de la paternidad . . . pues últimamente ha fungido como padre de Shirley Temple, de Linda Darnell y de Donald y Peggy en "Los Monahans.'

Vino un periodo de ostracismo que duró dos años, entre 1938 y 1940. Pero volvió a reaparecer con Charlie Chaplin en "El Dictador," y su memorable caracterización de "Gasolini" no solamente presentó a su carrera un nuevo ímpetu, sino que su popularidad creció a pasos agigantados. Hoy día puede permitirse el lujo de dictar sus condiciones en sus contratos. Prefiere hacer solamente tres películas por año, dos con la Twentieth Century Fox, con quien está bajo contrato y una tercera en otro estudio, en contraste cuando apareció en catorce películas en un año, mientras trabajaba con la Paramount. Tiene una memoria fenomenal, pudiendo representar en tres o cuatro comedias a la vez.

Nació en Sedalia, Mo. Su nombre legal es Lewis Delaney Offield, pero a causa de haber vivido muchos años en Oklahoma, desde entonces comenzaron a llamarlo "Oakie." El 22 de Marzo de 1936 se casó con Venita Varden en Yuma, Arizona. Aunque es un apasionado jugador de golf, es también un entusiasta "caballero ranchero," como él mismo se llama. Su última película es "Espíritu Triunfador" con la graciosa Peggy Ryan.

Difícilmente existe comicidad más graciosa que la de Betty Hutton. La fenomenal muchacha que con gestos grotescos, gritos exagerados, muecas y contorsiones, logró abrirse paso en Hollywood. Cuando estaba cantando con la orquesta de Vicente Lopez, en el teatro Fox de Detroit, ocurrió el comentado incidente de haber sido despedida. La joven contuvo su emoción para hacerla estallar aquella noche memorable, que todos suponían que habría de ser la última.

La jóven estaba encolerizada consigo misma; se censuraba sin compasión por su propio fracaso. Sintiéndose inclinada a seguir sus impulsos, a destrozarlo todo y a demostrar el disgusto que la invadía, Betty adoptó una actitud de reto. Se presentó ante el público agitando los brazos y dando moquetes al aire, gesticulando, corriendo de un lado a otro del escenario, acabando por treparse arriba del piano! En vez de cantar, terminó su número con un griterío infernal . . . ¡Y el público estalló en aplausos! Salió a recibir el tributo emocionada y espantada, mientras el telón se levantó diez veces! ¿Qué había pasado? ¡Había triunfado en toda línea!

Detrás de las bambalinas el Director Vicente López fuè el primero en felicitarla. "¿Por que no hiciste esta pantomima antes? ¿Por que no me habías dicho que sabías poner tanto entusiasmo en tus canciones? . . . ¡Betty tampoco lo sabía! Lo cierto es que continuó con su acto, haciendo las delicias del público que estaba encantado presenciando sus arrebatos de locura, los mismos que le abrieron las puertas doradas de Hollywood. Antes estuvo trabajando en Broadway, conquistándose a todo New York; su nombre apareció con grandes letras brillantes iluminando los teatros. Tomó parte en la comedia musical "Two For the Show" y Betty triunfó ruidosamente en otra obra musical presentada por DeSylva, titulada "Panama Hattie."

Cuando este Director se asoció con la Paramount, le hizo una proposición a Betty para venir a Hollywood, debutando en la pantalla con "Todo por un Beso," haciendo el papel de la amiga de Dorothy Lamour y secundando a Eddie Bracken.

Hollywood la aplaudió tanto como lo habían hecho en Broadway y bien pronto los críticos del cine buscaron adjetivos para calificar el arte tan típico de esta extraordinaria artista. "La rubia loca," "La Turbulenta Hutton," "La Rubia Incendiaria" y otros más, que solo contribuían a hacerla famosa. Cuando filmó "Amor en Flor" fué proclamada estrella.

Pero el triunfo mayor de su carrera de éxitos fué en "Belleza, Ritmo y Amor," llegando al pináculo en su labor cómica con la variedad de sus gustadas canciones. Betty hizo una película con el cómico Bob Hope "El Caradura," el film de la risa sin fin. Después se anotó otros dos triunfos en "El Asombro del Siglo" y en "Angelitos con Faldas." "Incendiary Blonde" es otra película recientemente terminada por ella, y el astro que la secunda es Arturo de Córdova, Betty interpreta a la reina de los clubs nocturnos, Texas Guinan, que en épocas pasadas fué llamada la "rubia incendiaria."

Peggy (Betty Hutton) y Oliver (Sonny Tufts), en el film Paramount "Cross my Heart."

Su último trabajo fuè en "Here Come the WAVES," con Bing Crosby y Sonny Tufts, desempeñando un doble papel, el de las dos gemelas.

Betty vió la luz primera en Battle Creek, Michigan, el 26 de Febrero de 1921. Desde pequeña fué la chiquilla que prefería los juegos de muchachos en vez de vestir a las muñecas, participando en los partidos de football, baseball y patinaje en hielo. Ya a los catorce años Betty era una cancionera que acostumbraba pasar la charola y recoger la colecta entre los parroquianos de los cafés, llegando a recibir hasta $10.00.

Cuando confío a su madre que sus ilusiones eran llegar a cantar en las revistas teatrales musicales y en vaudeville, la Sra. Hutton fomentó esta ambición y Betty decidió trasladarse a Nueva York. Desgraciadamente, presentarse en los teatros de Broadway no es tan fácil como parece para una jovencita de quince años, aún cuando diga que tiene 21 y Betty tuvo que regresar al hogar materno toda desilusionada.

Durante el invierno de ese año obtuvo su primer contrato para cantar con una orquesta local en un hotel de Lansing. Vicente López, director de una famosa orquesta, había llegado con su compañía a tocar en un baile, y como huesped del hotel escuchó cantar a Betty, ofreciéndole su segundo contrato que ella aceptó entusiasmada. Ya referimos antes como iba a terminar este contrato cuando Betty decidió jugarse el todo por el todo.

Para la noche de apertura en el Club Casa Mañana de Nueva York, el empresario Billy Rose contrató a Vicente López y a Betty Hutton, junto con otras celebridades del momento, estrellas de la farándula con nombres famosos. Aún cuando ella era una desconocida, le asignaron el primer acto, encareciéndole que hiciera todo lo posible por despertar el entusiasmo entre el público asistente.

(Pasa a la Página 48)

CUANDO el AMOR *Florece*

WARNER BROTHERS

REPARTO

La Srta. Moffat..... BETTE DAVIS
El Caballero.....Nigel Bruce
El Sr. Jones.....Rosalind Ivan
La Srta. Ronberry.....Mildred Dunnock
JOHN DALL y JOAN LORRING
(Morgan Evans) (Bessie Watty)
Debutan en este Drama

Antes de explicar por qué se ha logrado que el cinema glorifique una obra que ya había sido encumbrada al reino de la fama por la eminente actriz de las tablas Ethel Barrymore, vamos a darles vislumbres de la trama arrobadora que encierra este drama.

Una muchacha criada en un hogar en que la disciplina y la tradición eran más importantes que la dicha y el amor, llega al límite de esa edad en que empezamos a perder la perspectiva del futuro y a vivir de los recuerdos, y en aquel instante supremo recibe la gran sorpresa de que un tío lejano le ha dejado una hermosa propiedad en una región tan lejana que a ella la parecía el confín del Universo.

Al llegar a aquel retiro a tomar posesión de la casona solariega de sus antepasados, esta interesante mujer de quien les hablamos, que se llama la señorita Moffat o Miss Moffat, que es como la mencionaremos de ahora en adelante, se encuentra en el corazón de una población minera por cuyas callejuelas transitan los que viviendo siempre entre las sombras subterráneas, al salir a la luz del día, entonaban sus canciones y buscaban recreo en el sencillo pasatiempo de respirar aire puro y deleitarse con el panorama de la campiña.

Miss Moffat había vivido toda su vida en Londres y esta villa, a la cual había decidido retirarse hasta el fin de sus días, estaba situada en Gales. Su medio ambiente era tan distinto a aquel en que Miss Moffat había vivido, que a ella se le hacía difícil comprender el antagonismo que todos le demostraban, sin embargo, ella llevaba el propósito de abrirles nuevos horizontes a sus vecinos, desarrollando un programa de educación progresiva que habría de proporcionarles muchos beneficios . . .

A pesar de la oposición que le hace un rico propietario que era lo que nosotros llamamos el amo del pueblo, Miss Moffat y su fiel secretaria, la señorita Ronberry, abren la escuela con la ayuda del Sr. Jones.

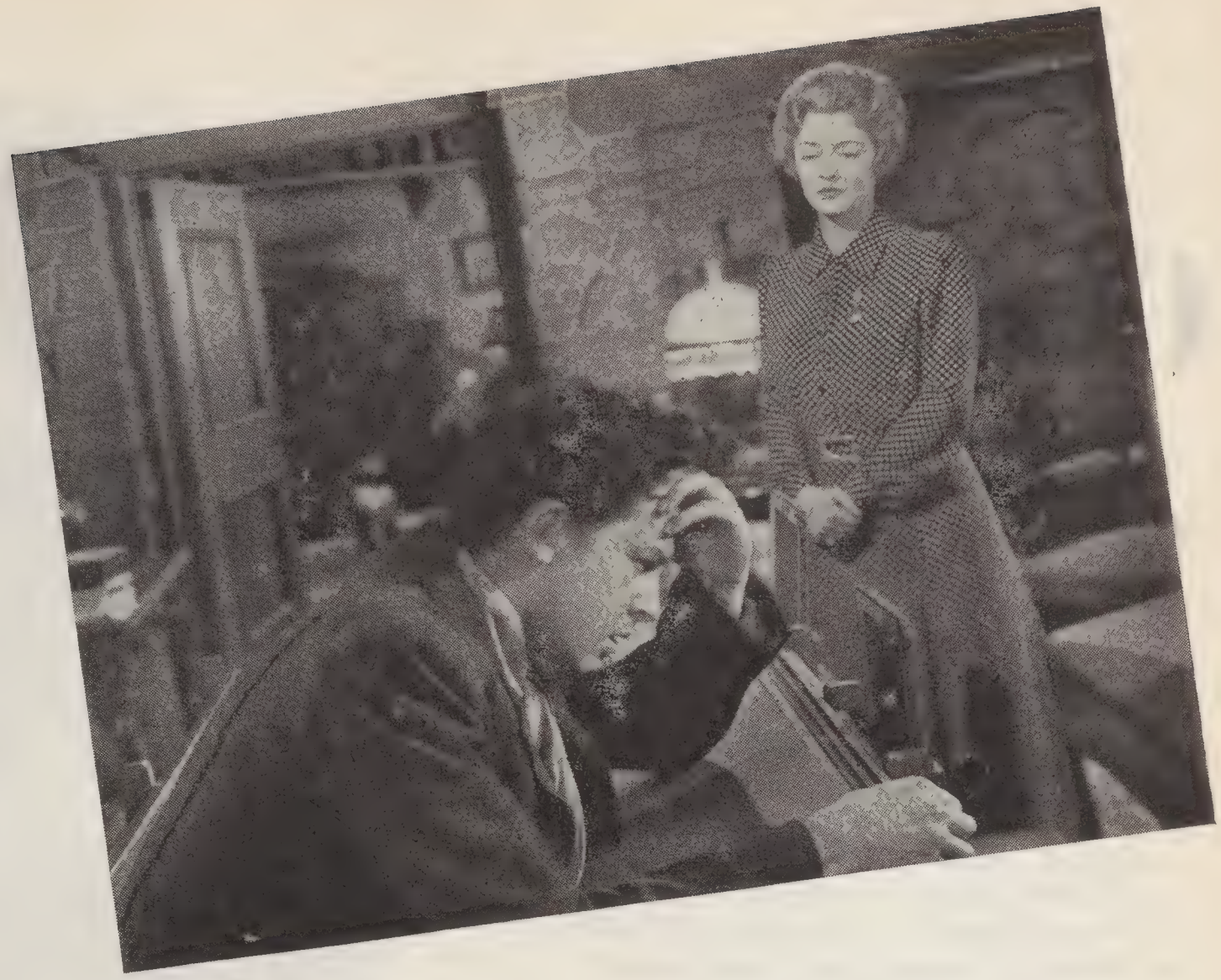
Los mozalbetes, que antes de cumplir los 15 años ya empezaban a trabajar en las minas, acudían a las classes . . . Miss Moffat hacía todos los esfuerzos posibles para ser imparcial y tratar con el mismo afecto e interés a todos los alumnos, pero la inmutable ley de selección de los seres la delataba a cada instante, ya que el joven Morgan Evans era tan distinto a sus compañeros y mostraba una inteligencia tanto más clara, que ella no podía remediar sentir aquel entusiasmo, que era una extraña emoción en quién como ella había vivido tan rutinariamente . . .

La lucha para vencer los múltiples obstáculos que se le presentaban a Miss Moffat era intensísima; pero a pesar de todo había algo allí que llenaba su corazón. Jamás se traicionaba ni aún estando sola con Evans; pero junto a èl volaban las horas, y aquella total

ignorancia que él tenía del extraño sentimiento que le inspiraba a su protectora y maestra, era como una barrera que le impedía a Miss Moffat iniciarse en modo alguno como lo que ella en verdad era, una infeliz mujer locamente enamorada de un imposible . . . imposible motivado por la gigantesca montaña que los años de diferencia en sus edades había edificado entre ella y Evans.

Este es el comienzo del drama que se intensifica cuando la picaresca hija de la ama de llaves de Miss Moffat despierta una violenta pasión pasajera en Morgan Evans, y la vida tiende sus redes sobre los protagonistas de estos sucesos . . . promoviendo un desenlace que se eleva a la cumbre de lo más humano y realista, para desvanecerse en las esperanzas truncas de la mujer decepcionada y en la gloriosa exaltación del joven que no supo nunca por qué Miss Moffat había hecho tantos sacrificios por él; ya que ella jamás traspasó los límites de su reserva emocional, ni le dejó comprender, ni por el más leve indicio, que entre ellos había ocurrido una tragedia porque la llama de la vida de una mujer infelíz no había sido suficiente a iluminar la conciencia de un joven impulsivo, que seguía adelante arrastrado por la vorágine de sus anhelos de gloria, y ciego a todo lo que pudiera restarle aquel esplendor de que quería rodearse.

Bette Davis no ha estado jamás tan intensa, ocultando su vehemencia bajo una serenidad que penetra hasta lo íntimo de todas las almas, e inmortalizando a la maestra, a quien caracteriza de un modo inimitable.



John Dall, el actor teatral que debuta en este drama, ha necesitado hacer uso de su temperamento impulsivo, de su gran talento profundo, de su extraordinaria habilidad histriónica, y de sus geniales atractivos para encarnar la personalidad del discípulo de Bette. Las facetas de esta caracterización son tan ricas en matices emocionantes, que con esta sola actuación el joven se ha consagrado como uno de los que dejan huella imperecedera en los anales del cine.

La dirección de Irving Rapper es tan sutil y ha sido realizada con tal acopio de detalles de interés, que el film supera a la obra teatral en cuanto a su desarrollo y a los toques de originalidad de su desenlace.

Varios de los artistas que actuaron en la presentación teatral de esta obra fueron llevados a Hollywood por la Warner Bros. para hacer los mismos papeles en la película, y en general el reparto está integrado por artistas de tanto prestigio como los ya mencionados, y además por Nigel Bruce, Joan Lorring, Rhys Williams y otros.

"Cuando el Amor Florece" es el título de esta obra que está basada sobre el drama teatral titulado: "The Corn is Green." Herman Shumlin fué el productor, y el famoso Casey Robinson hizo la versión cinematográfica, con la cooperación de Frank Cavett. Una joya del cinema en que Bette Davis arrebata con su actuación eminente.

CARAS ★ ★ *Nuevas*

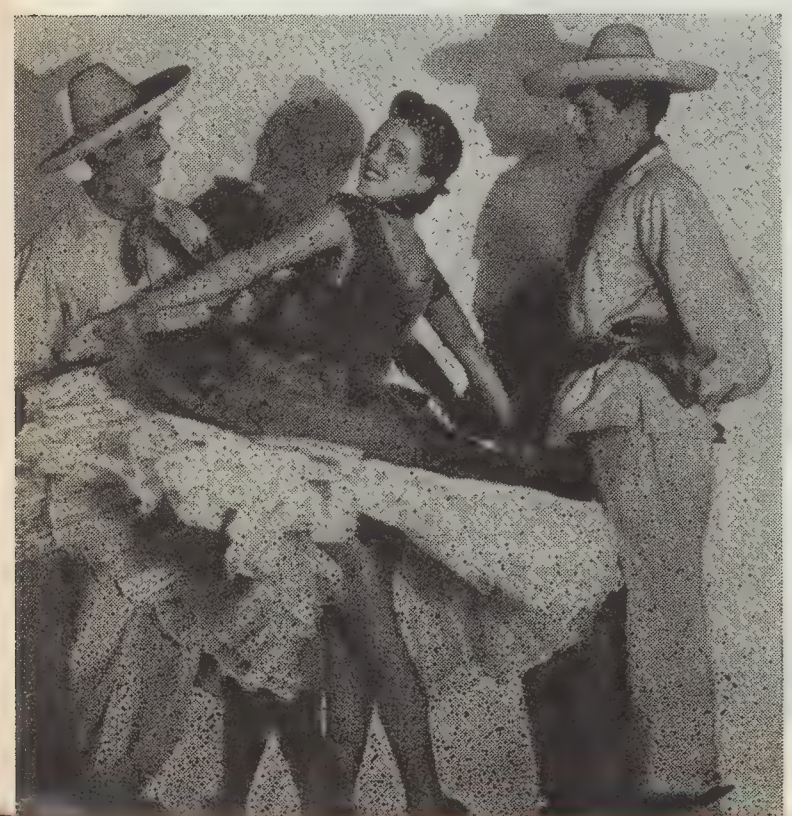
LINA ROMAY
M.G.M.

Para la mayoría de las personas, Detroit es la cuna del automovilismo, pero para Lina Romay es el lugar donde Doña Fortuna le sonrió y preparó la marcha de los acontecimientos que condujeron a la exótica cancionera a Hollywood y al triunfo en el cine.

En 1940 Lina se encontraba viviendo en Detroit, donde su padre era Cónsul de México, y durante una fiesta que se daba en la localidad, el maestro de ceremonias anunció que la señorita Romay iba a deleitar a la audiencia con sus canciones y su guitarra. Era la primera vez que Lina se presentaba en público, pero su silueta, su gracia, sus bellos ojos pardos, su pícara sonrisa, su melodiosa voz y personalidad, impresionaron inmediatamente al reportero de un importante diario, quien arregló una audición por radio y el subsiguiente contrato.

No duró allí mucho tiempo, pues cuando Xavier Cugat llegó con su orquesta a Detroit a cubrir un contrato teatral, una compañía rival preparó también funciones latinoamericanas contratando a Lina para que cantara. Y el éxito fué inmediato, por lo que nadie se sorprendió de que Cugat la llamara a cantar en su orquesta; pero Lina no aceptó, prefiriendo permanecer en casa.

Cuando se trasladó con su familia a Nueva York, sucedió que el Maestro Cugat andaba desesperado en busca de una cancionera para su orquesta, quedando gratamente sorprendido al recibir noticias de su agente de que Lina sería presentada como posible y única candidata. El contrato quedó firmado sin mayor demora y Cugat fué quien sugirió que cambiara su nombre de pila, Elena, por el de Lina.



Su Hada Madrina seguía protegiéndola, pues los Estudios la hicieron aparecer en "You Were Never Lovelier" con Cugat y su orquesta latina. Poco después apareció en "Stage Door Canteen" y en "The Heat Is On" con Mae West. La Metro contrató a Cugat y a Lina, en 1943, para los números musicales en "Dos Novias para un Marino" y "Escuela de Sirenas." A su regreso de Nueva York, donde apareció en los teatros con Cugat, volvió a la Metro con un nuevo contrato y tomó parte en "Aquí empieza la Vida."

Lina está casada con John Lawrence Adams, un corredor de la bolsa, que sirve en la Armada de los Estados Unidos. Asegura que encuentra fácil combinar las tareas del hogar con su carrera artística. Tienen una preciosa casa en Beverly Hills.

Es una consumada artista del piano; le fascinan los colores, mientras más vivos, mejor. Tiene preferencia por la alta cocina, preparando exquisitos platillos para su esposo; le encantan las flores y los pájaros. Posee el sentido práctico y considera que ella es muy convencional en sus costumbres.

Siente terror por la oscuridad, recordando el serio accidente que experimentó con su familia en la carretera que conduce a México. Caminaban junto a un desfiladero cuando ocurrió un derrumbe que los sepultó entre sus escombros durante varias horas, hasta que con una grúa los sacaron ilesos.

A su perrita, una Cocker Spaniel, la llama "Negra" y siempre va a todas partes con ella.

Lina Romay nació en Nueva York el 16 de Enero. Es hija de Porfirio A. Romay y Lillian Romay. Fuè educada en un Convento Católico en Brooklyn y en la Escuela Superior de Long Island. Al lado de su familia vivió en distintas épocas en El Paso, en la Capital de Mexico y en California hasta el momento en que se casó.

CARAS NUEVAS (continuación)

La más grande ambición de Frank Latimore, uno de los jóvenes artistas de la Twentieth Century Fox que más promete, es volver a representar la escena que hizo en "Room Service" en el Teatro Windsor de Bronx poco antes de que lo trajeran a Hollywood a tomar parte con Jeanne Crain en "In The Meantime, Darling." La escena es una en que los compañeros de Frank tratan de quitarle los pantalones, y el motivo por el cual el público lo aplaudió a más no poder, fué porque el muchacho había olvidado ponerse los calzoncillos y aterrado de lo que pudiera suceder se defendió con tanto denuedo y pasión que aquella escena se hizo memorable. "Si algún día vuelvo a repetirla con la misma sinceridad de entonces, dice Latimore, me ganaré un Oscar."

Tal parece que el defecto sempiterno de este muchacho es la distracción, porque en otra ocasión al dejar su casa en Darien, Connecticut, para dirigirse a Nueva York a probar fortuna en el teatro, durante sus vacaciones de verano, olvidó su cartera con todo el dinero en una caseta de telèfonos. Cuando regresó a buscarla ya había "volado" y se encontró sin un centavo y en una ciudad extraña. Pero el mismo día le dieron trabajo en un teatrillo de Jersey City como el actor principal en "Smiling Through." Solamente contaba catorce años, pero declaró que tenía veintidos, y lo creyeron porque su actuación demostraba conocimientos y experiencia. Desgraciadamente no le pagaron sino hasta el final de la primera semana de trabajo, teniendo que dormir en las salas de espera del ferrocarril, en los bancos de los jardines, comiendo con el dinero escaso que le proporcionaban sus compañeros de teatro y otras mañitas que se daba. Pero a pesar de todo, su decisión por la carrera artística fué irrevocable.

Su verdadero nombre es Frank Latimore Kline. Nació el 28 de Septiembre de 1925 en la ciudad de Nueva York. Su padre era arquitecto y su madre fué actriz, y vive con él en su casa de Westwood, pues todavía se conserva soltero. Su hermana, Trista Kline, es escritora de radio y reside en Nueva York.

En 1939 hizo su debut en el teatro en "Smiling Through," después pasó al Teatro Barter en Abingdon, Virginia, donde los labradores pagan la admisión a la función con frutas y verduras. Sí, esto es cierto, dejan los tomates y los espárragos en la taquilla!!!

Durante su actuación en "Dark Eyes" fué descubierto por un agente de los Estudios de la Twentieth Century Fox y trás de una prueba, le dieron inmediatamente un contrato para aparecer como el Teniente Danny Ferguson en "In The Meantime, Darling."

Terminada dicha película se alistó en el Ejército Americano en 1944, sirviendo durante nueve meses, pero fué dado de baja por haber contraído asma y senositis. Inmediatamente, de vuelta a la vida civil, lo llamaron a los estudios, asignándole el papel de Irving Natcher en "The Dolly Sisters," con las estrellas Betty Grable, June Haver y John Payne.

Confiesa que además de ser distraído, otro defecto que le ha sido muy difícil vencer es la timidez. Entre sus recuerdos de la niñez vive latente la alegría que le causaba ir a patinar con su padre, conservando como un tesoro un par de patines que le pertenecieron. Todavía es un asiduo patinador en hielo, pero para descansar le encanta jugar una partida de poker. Su mayor ambición es llegar a convertirse en un "buen actor," sintiendo enorme aversión por los seres vanidosos.

Todos lo llaman "Lat" y él le dice a su perrito "Jerry." Tiene más de seis pies de estatura, pesa 170 libras, su pelo es castaño oscuro y sus ojos azules.

A pesar de contar solamente 19 años de edad, representa mayor madurez, es por esto que Frank no ha terminado todavía su educación en la escuela. Habiendo hecho un balance mental de sus conocimientos, ha decidido estudiar psicología y tomar un curso de literatura en la Universidad de California durante las noches.

Cuenta con mucha gracia cómo fuè que tuvo la fortuna de comprar su bella casa de Westwood. Un día se le descompuso accidentalmente su coche y se detuvo frente a una casa para componerlo; en esos momentos salió el dueño a poner un anuncio de venta y Latimore se interesó inmediatamente. Diez minutos después la había comprado, y dice que no se ha arrepentido, pues se trata de una bellísima mansión. El chico tiene suerte y no dudamos que con los años llegará a fulgurar destacadamente en el firmamento de Hollywood.

FRANK LATIMORE
Fox

CARAS NUEVAS (continuación)

Durante siete meses Lizabeth Scott estuvo preparándose para subtituir a Tallulah Bankhead, en caso necesario; siete meses de ansiosa espera en uno de los principales teatros de Nueva York, mientras se presentaba la obra "Skin of Our Teeth," pero lo inesperado nunca se presentó.

¡Tan siquiera si Miss Bankhead se enfermara de catarro o laringitis . . . o, sin pedir mucho, si se torciera un tobillo . . . si fuera posible que un camión de carga la atropellara, no muy seriamente, por supuesto! . . . o si perdiera el último tren . . . "algo," "algo," que le permitiera tomar su prominente lugar en el tablado! Tanto lo esperó, que al fín "algo" sucedió. Esa mañana se despertó segura de que mejor debería retirarse para no volverse loca, siendo precisamente esta resolución la que le abrió las puertas de la oportunidad. Todos la criticaban el que abandonara una posibilidad que a muy pocas actrices desconocidas les es dado obtener.

Miss Scott volvió a su antiguo trabajo como modelo y por las noches continuaba estudiando drama, pero un mes más tarde el gerente de "Skin of Our-Teeth" la llamó para que se presentara a las 7:45 de la noche. Su voz estaba alterada, sus palabras eran una súplica, pues le dijo que Miss Bankhead no podía presentarse en la función. Las localidades estaban agotadas, como siempre, y era imposible suspender la función.

Lizabeth Scott pasó por el crisol de su primera noche ante las candilejas; supo hacer honor a su vocación y el público aplaudió su discreta interpretación.

Sinembargo, su actuación como actríz de teatro no fué lo que trajo a Lizabeth Scott a Hollywood, ni el productor Hal B. Wallis de la Paramount se fijó en ella cuando su nombre aparecía en las marquesinas de los teatros de Nueva York. Fué una fotografía que apareció en el Harper's Bazaar la que operó el milagro. Un agente de Hollywood, esos tipos que estudian muy de cerca a las modelos y bellezas premiadas en concursos, quedó gratamente impresionado con la fotografía de Miss Scott modelando su sweater y una faldita sport, resolviendo telegrafiar al representante en Nueva York para que hablara con la muchacha.

Satisfecho de la entrevista, fué solamente cuestión de días antes de que sus pruebas fotográficas circularan en los estudios. El Director Wallis se decidió a darle el contrato en cuanto la escuchó hablar. Su timbre de voz es único, tono bajo, vibrante y que parece proceder de las profundidades de su alma. Precisamente gracias a este detalle Miss Scott obtuvo el puesto de suplente de Miss Bankhead, cuya pronunciación gutural es una de sus cualidades más relevantes.

Miss Scott vió la luz primera en Scranton, Pennsylvania, el 29 de Septiembre de 1933, donde recibió su educación, graduándose en 1939. Desde un principio la madre se opuso a las aspiraciones dramáticas de su hija, pero su determinación triunfó y estudió con tesón en la Escuela de Drama Alviene de Nueva York, no permitiéndose ninguna frivolidad para terminar pronto.

Hall Wallis es el encargado de planear el futuro de esta talentosa muchacha. Ya hemos visto cómo la ha presentado brevemente en papeles interesantes de dos películas que recientemente se han filmado en Paramount, "The Love Letters" y "Mis Cuatro Amores." Habiendo quedado sumamente complacidos con su actuación, ahora le acaban de asignar el rol estelar en una super producción que se titulará "You Came Along," estando seguros de que el cielo será el límite para esta jóven estrella.

LIZABETH SCOTT

Paramount

CARAS NUEVAS (continuación)

Un jurado, compuesto de guapas taquígrafas del Estudio RKO, escogió a Bill Williams para desempeñar el mejor rol otorgado a un recién llegado. Estas cosas acontecen solamente una vez cada cien años. Sucedió que andaban buscando a un actor jóven que fungiera como el rival de Robert Young en los afectos de Laraine Day. La película era "Those Endearing Young Charms," y el Productor Bert Granet había probado a catorce candidatos sin poder decidirse por ninguno. Todos poseían tan buenas cualidades que Granet dejó la elección final al cuidado de los críticos más severos del Estudio: las taquígrafas. En uno de los salones de proyección se pasaron las pruebas y tras concienzuda votación Bill Williams obtuvo arrolladora mayoría.

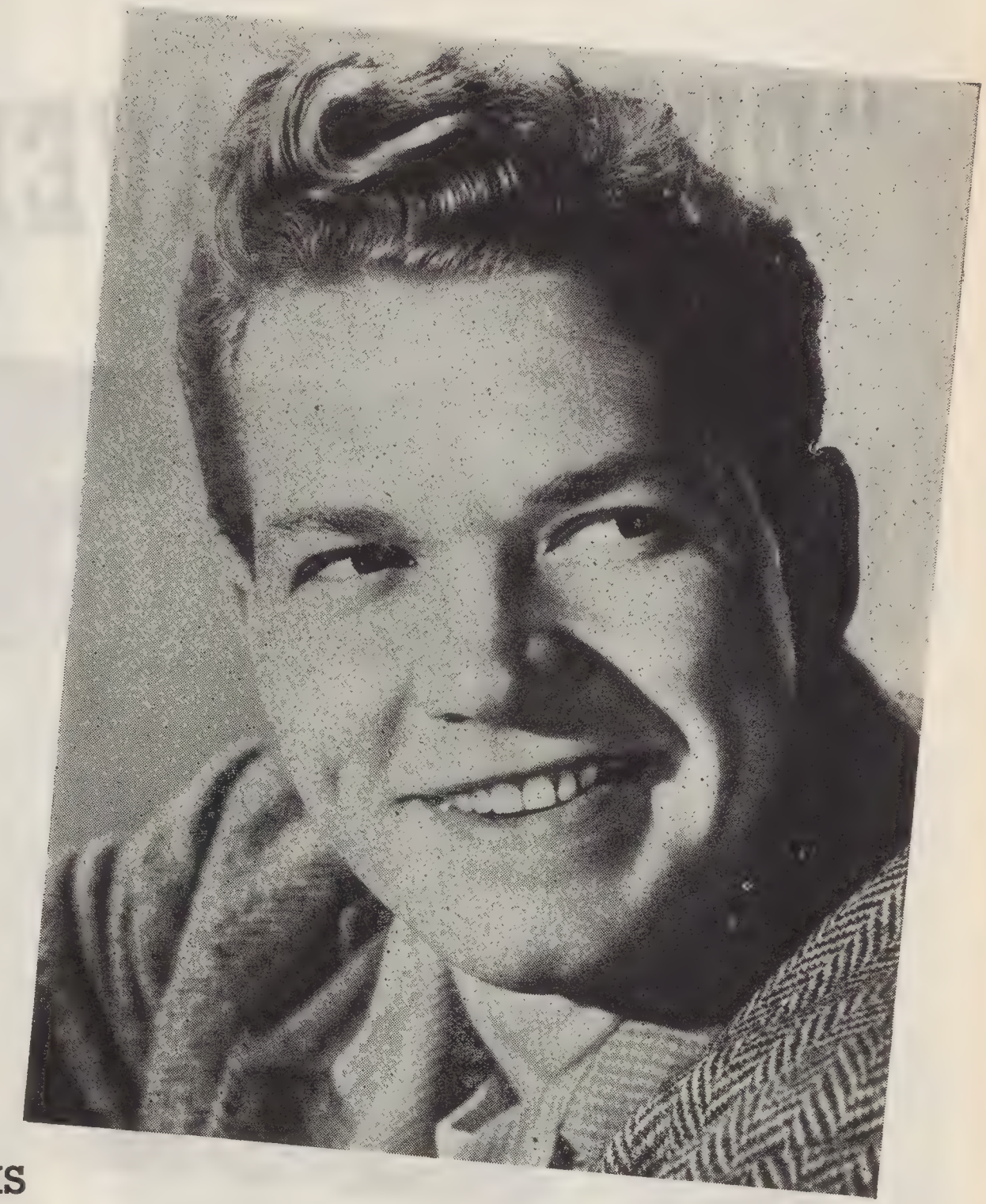
Bill Williams, cuyo verdadero nombre es William Katt, nació en Brooklyn, N. Y. el 21 de Mayo. Durante sus días de escuela se convirtió en campeón de natación, anotándose triunfos en football, baseball, hockey y en el equipo gimnasta. Durante varios años fungió como instructor en los principales Clubs de Nueva York, habiéndose despertado su interés por la carrera teatral cuando se encontraba dando una exhibición en el Sands Point Beach Club.

Tomada una resolución, Bill pasó a St. Louis y obtuvo trabajo con la Compañía de Opera Municipal, permaneciendo durante las temporadas de 1935 y 1936. En seguida organizó un acto teatral compuesto de cuatro personas. Viajó extensamente en el país y en el extranjero. El grupo regresó a los Estados Unidos en el último barco que partió de Inglaterra cuando la guerra estalló en 1939.

Después de visitar distintos lugares de los Estados Unidos, el acto fué presentado en Hollywood en 1942, el día de Pascuas. En esta época Bill comenzó a estudiar un curso de navegación aérea en la Pan-American School, que lo capacitó para convertirse en piloto de la Consolidated Airlines. Cuando este país entró a tomar parte en el conflicto mundial. Bill fué llamado, pero quedaron descartados sus servicios en vista de un accidente que le lastimó la espina y que lo incapacitaba para afrontar cualquiera asignación en el Ejército.

Esto lo decidió a tratar de solicitar trabajo en las películas. No tuvo ninguna dificultad para ganar papeles en "Murder in the Blue Room" y en "Treinta Segundos Sobre Tokío." Ya dijimos cómo obtuvo un largo contrato y uno de los roles principales en "Those Endearing Young Charms" junto a Laraine Day y Robert Young.

Aun cuando él se siente satisfecho con el triunfo que legítimamente le pertenece, el estrellato no ha cambiado a Bill Williams.



BILL WILLIAMS
R.K.O.-RADIO

Tom Noonan, uno de los principales actores en "Junior Miss," una obra teatral que apareció en Broadway, fuè quien influyó para que Bill Williams lograra le hicieran una prueba para el cine. Gracias a esto la RKO le dió el contrato y la oportunidad para aparecer en papeles principales desde un principio.

Teniendo presente este incidente, ahora es Bill quien ha convencido a los directores del estudio para que utilicen a su amigo. Así ha sido, y Noonan tiene un contrato con la RKO, habiendo aparecido en "George White's Scandals of 1945."

Bill tiene una constitución de atleta, mide más de seis pies, pesa 190 libras; su pelo es rubio y los ojos de un raro color azul oscuro.

Entre sus sports favoritos frecuenta el tennis y la natación; también le agrada el badminton y las cartas. Durante sus ratos de ocio los pasa trabajando con sus herramientos, en madera y metales, en el bien equipado taller que tiene en su casa. Sus platillos favoritos son los jugosos steaks y el pollo frito.

Su futuro se presenta de lo más prometedor, pues ahora tiene en cartera su actuación en "Deadline At Dawn," un romántico melodrama de William Irish y, en seguida, "Tomorrow Is Here," la historia de la reabilitación de un veterano de la guerra.

Platicando de su experiencia en las películas, asegura que las escenas más difíciles no son las dialogadas. "Esto no es nada, si se comparan con aquellas en que representamos una pelea. En "Those Endearing Young Charms" tuvimos que ensayar la riña varias veces Robert Young y yo; el director no cesaba de recomendar que nos pegaramos "duro," para que la escena no resultara falsa. Yo tenía que lanzarle un puñetazo a Young y fallar, en cambio él sí tenía que descargar toda la fuerza de su puño sobre mi cara. Aquí entran las cámaras en acción porque cuando el furibundo puñetazo llega como a una fracción de distancia, esquivo el golpe aun cuando en la película parezca que me reventó un ojo."

Así se trabaja mientras se ruedan las películas, no se crea que todo es muy placentero para el artista de cine. Bill ha tenido que vencer muchos obstáculos, entre otros suprimir su marcado acento de Brooklyn. "Tengo una maestra —dice— que cien veces al día me estaba corrigiendo, y ¿para que? para toparme con que en mi primera película tuve que hablar como un Brooklynense. Muy divertido, ¿verdad?"

"DUFFY'S TAVERN"

PARAMOUNT

El director Hal Walker y la linda Marjorie Reynolds parten un huesito de la suerte en honor de Archie (Ed Gardiner).

Archie Poggenberger se encuentra en un aprieto, un buen aprieto! Pero no tanto que él se mortifique demasiado, pues se trata de un cerebro calculador con un plan premeditado.

De cualquiera manera sus dificultades no son muy personales, pues más bien le atañen a Duffy. Duffy es el dueño de la Taberna, y comenzaron cuando éste salió de vacaciones para curarse de la fiebre de verano, dejando a Archie encargado de la famosa "Taberna Duffy," muy conocida en los alrededores como el lugar de reunión para "la gente bien."

Durante más de un mes Arch ha estado dándole los alimentos gratis a catorce compañeros suyos, sin cobrarles ni las propinas . . . Los chicos acaban de ser dados de alta en el Ejército y se encuentran en espera de volver a sus puestos en la Fábrica Nacional de Fonógrafos, situada al final de la misma calle.

El viejo O'Malley, dueño de la negociación, resulta ser uno de los mejores parroquianos de Arch, asegurando que en cuanto consiga "la laca" efectuará la reapertura de la fábrica, con objeto de que regresen los muchachos a sus puestos, y ganen lo suficiente para saldar su deuda pendiente con el restaurant, y al mismo tiempo Arch se reconcilie con la Caja Registradora. Archie cree que buscan una caja de vino y lo pide muy fuerte y del mas añejo . . . se queda perplejo cuando le explican que no es vino lo que el viejo pide para que funcionen las máquinas. ¡Laca, señor, laca, de la que no se puede beber!

De cualquier manera, y aunque la cuenta siga aumentando todos los días, Arch no es de los que se dan a la pena. Para qué, si él anda enamorando a la hija de O'Malley. Este es su plan, su colosal y hábil plan, el que lo ayudará a poner las cosas en su lugar, pagándole a Duffy hasta el último centavo. Duffy no tendrá por que gritar, especialmente si se pone a considerar que su gerente pertenece a la aristocracia más rancia del lugar.

Duffy regresa de sus vacaciones e inmediatamente manda llamar a Arch para pedirle cuentas. Este anda muy ocupado con su pasatiempo favorito de autofirmar autógrafos de las estrellas de cine, para su uso personal y para causar la envidia de más de cuatro que lo consideran casi hermano de leche de Bing Crosby. Ante la airada presencia de Duffy, Archie no se inmuta y con todo desplante le dice que el negocio sigue prosperando. Duffy no traga el anzuelo y le anuncia que va a mandar a su hija para que revise los libros de la contabilidad. Lo que se le olvidó advertir es que la niña no siente inclinación por los números, sino por los muchachos!

Ahora bien, lo que Arch ignora es que el viejo O'Malley y su hija Peggy no comen en la Taberna Duffy todos los días, no por que les disguste la manera como el chico se peina . . . se trata más bien de que O'Malley sufre de "arranquitis aguda," pues no tiene ni un quinto! Se está aprovechando de Arch y esto pone furiosa a Peggy, que es una conspicua dama. Ella no quiere servir de anzuelo para explotar la estupidez de Archie, que no es tan tonto como parece y va tomando nota "in mente" de las extravagancias del viejo que se ha acostumbrado a pedir caviar y champagne todos los días. Pero si todo el mundo sabe que las personas que se alimentan con caviar y champagne son millonarias, aún cuando no paguen sus cuentas, Archie tiene otra opinión.

Una noche, cuando los catorce exsoldados están muy bien instalados hincándole el diente a una suculenta cena entra Danny Sullivan, el superintendente de la fábrica de fonógrafos, reclamándoles a los muchchos que comprometan en esa forma al pobre Archie. Ellos prometen que en cuanto vuelvan a sus trabajos pagarán íntegramente sus deudas. Pasa Danny a reconvenirle al viejo O'Malley en los momentos en que entra Miss Duffy a examinar los libros.

(Pasa a la Página 32)

REPARTO

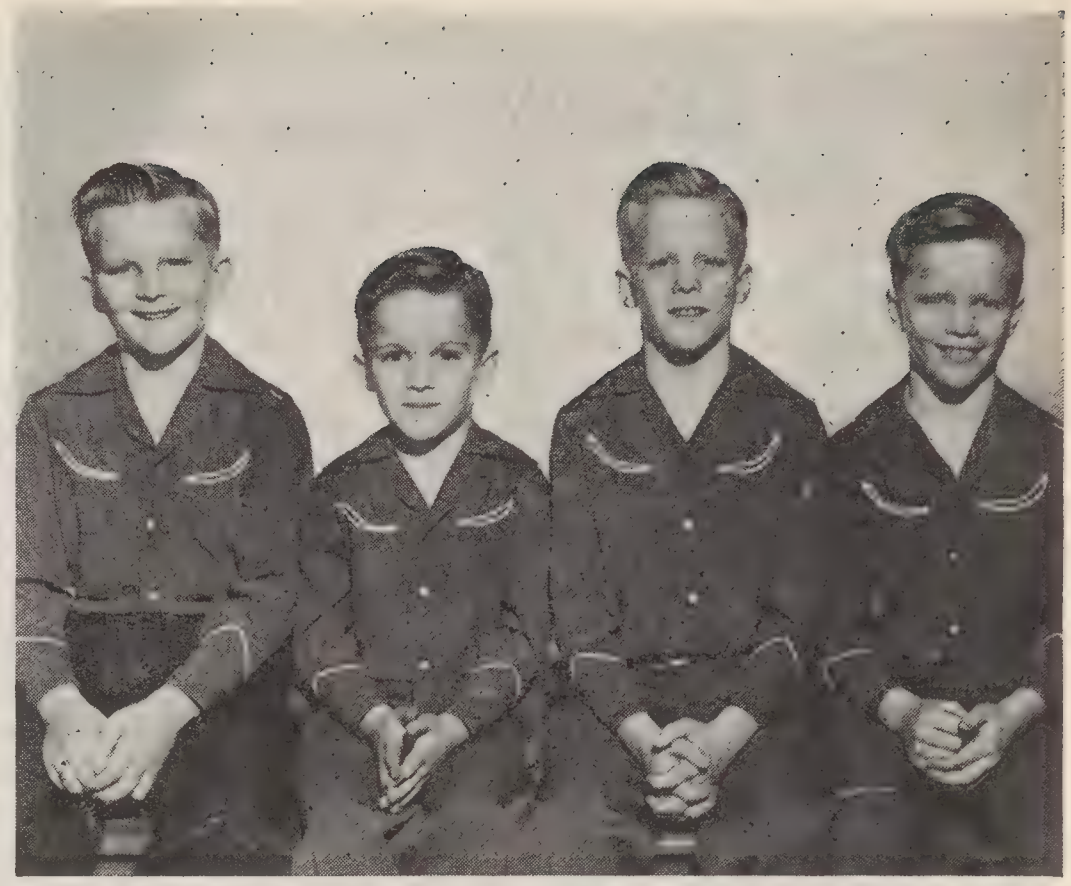
Archie	Ed Gardner
Finnegan	Charley Cantor
Miss Duffy	Ann Thomas
Michael O'Malley	Victor Moore
Peggy O'Malley	Marjorie Reynolds
Danny Murphy	Barry Sullivan

EN PERSONA

Bing Crosby	Eddie Bracken
Betty Hutton	Sonny Tuffs
Paulette Goddard	Verónica Lake
Alan Ladd	Arturo Cordova
Dorothy Lamour	Diana Lynn

Olga San Juan

Ed Gardiner, Betty Hutton y Victor Moore en una escena cómica del film "Duffy's Tavern."



Los cuatro talentosos hijos de Bing Crosby tienen papeles muy importantes en esta pelicula.

Eddie Bracken, Charles Quigley y Olga San Juan.

Brian Donlevy y Paulette Goddard en un momento divertido durante la fiesta

Victor Moore y su hija Marjorie Reynolds son asiduos a la Taberna de Duffy, donde Marjorie recibe muchas atenciones de Archie, que está locamente enamorado de ella.

Barry Sullivan regresa de la guerra y va a la Taberna de Duffy a comer, y allí se encuentra con Archie y algunos otros de sus compañeros de la Fábrica de Grafófonos.

DUFFY'S TAVERN (continuación)

Arch se interpone, habla acaloradamente, porque sabe de qué se trata, y acaba por presentarle a los catorce soldados. Miss Duffy opina que eso de alimentar a catorce "ex-valientes" es muy romántico y altruista, pero resulta muy costoso . . .
Sinembargo, promete guardar secreto, llegando a la conclusión de que Archie sabe convencer a las damas y ponerles su dedo meñique sobre los sonrosados labios para que no hablen.

Mientras tanto, Danny y los catorce soldados se encaminan hacia la oficina de O'Malley para hablar con él. El viejo admite que es cierto se encuentra en la imposibilidad de abrir la fábrica debido a la escasez motivo por el que no pueden reanudarse las actividades, aún cuando tenga matrices grabadas por Bing Crosby listas para reproducirlas . . . si tuviera la laca!

Danny y Peggy se conocen, hablan y cambian impresiones, mientras salen a dar un paseo. Llegan a la fábrica y se les ocurre una luminosa idea. Si ellos pudieran obtener la laca, pondrían a trabajar a los muchachos, en primer lugar y, en segundo, descubrieron maravillados que el besarse es algo delicioso, preguntándose uno al otro dónde andaban metidos que no se habían conocido con anterioridad.

Mientras esto sucede, Arch no se queda ocioso. Se presenta ante el viejo O'Malley, llevando consigo una botella de whisky para poder ablandar el corazón de su contrincante. Se propone pedir la blanca mano de Peggy, y el resto tambien, ¡que caray!, para convertirse en su amante esposo!

¡Oh poder de los espíritus del vino . . . Archie, O' Malley y el whisky Escocés se entienden a las mil maravillas¡ Pero cuando se ponen a discutir ciertas cuestiones científicas, se enredan un poco y no saben a punto cierto quién apaga el foco del refrigerador cuando se cierra la puerta. Arch se mete a investigar y se queda encerrado adentro, por poco muere congelado! Pero es tan generoso, que cuando el viejo O'Malley lo acepta como yerno, olvida que pudo haber muerto congelado!

Danny y los catorce ex-soldados andan en busca de laca por todas partes. Por fín, en una casa exportadora, situada enfrente de los muelles, les informan que está próximo a llegar un cargamento procedente de India, cobrando 5500 dólares por esta partida. Danny sube a su coche y va en busca de Peggy para darle la noticia, resolviendo los dos ir a ver al viejo O'Malley, quien no se muestra muy entusiasmado. Viendose acorralado, les dice que no le es posible obtener dinero del banco porque no quieren darle más crédito.

Aquella noche, cuando se reunen en la Taberna Duffy, todos andan tristes y cariacontecidos. Archie teme que lo pongan en la cárcel de un momento a otro; los muchachos comprenden que no les queda más remedio que ponerse a pelar patatas.

En estos momentos aparece Clifton Finnegan, uno de los sujetos de la Taberna, y es él quien resuelve la situación. Sugiere que puesto que Arch es tan íntimo amigo de la descomunal Betty Hutton, se acerque a ella y le pida que en unión de Bob Hope y demás estrellas de cine que se encuentran en la ciudad dando funciones para vender bonos de la guerra, preparen un beneficio para ayudar a los ex-soldados. No hay duda que en esta forma se reunirá el dinero suficiente para obtener la laca.

Pobre Archie, sudaba la gota gorda, pero no pudo negarse. ¡Imposible, después de jactarse que conoce tan bien a las estrellas rutilantes de Hollywood. ¿Cómo? siendo que él y Bob Hope fueron juntos a la escuela . . . Arch está en un aprieto y no sabe cómo salir de él, pero promete presentarse ante sus viejos amigos (?) y pedirles su cooperación. En el hotel donde se hospedan las estrellas hay una multitud esperándolos para pedir autógrafos; les impiden el paso y Peggy hace que Archie y O'Malley se suban por el elevador de servicio y se vistan con los delantales de unos pintores que andan trabajando en el edificio. Así lo hacen, dando principio a una serie de jocosas escenas, como cuando creyendo que se trata de ladrones son perseguidos por el detective del hotel y sus sabuesos.

Tratando de escapar, abren una puerta y entran en un departameno. Al recorrer las habitaciones, llegan al baño donde Paulette Goddard se encuentra entregada a espumosas abluciones. Ella grita y llama a la policía. Los infelices corren a esconderse a otro cuarto y allí escuchan voces de un hombre y una mujer que están tramando un crímen y la voladura de la Estación Central. Arch se apodera del sujeto y la muchacha pide auxilio . . . resultando que él es Alan Ladd y ella Verónica Lake, que estaban ensayando un programa de radio! Para escapar, Arch le arroja a Ladd la cubeta de pintura y se quitan los delantales de pintores.

Entran a otra habitación, vestidos solamente con sus pantalones y camisetas. Allí está Betty Hutton recostada, esperando al masagista. Creyendo que es Archie, lo invita a que proceda con su trabajo, recomendándole que lo haga a conciencia. El infeliz se queda atónito, suda y se ruboriza en las escenas que siguen . . .

(Pasa a la Página 41)

Barry Sullivan y Marjorie Reynolds acaban el día en un estrecho abrazo.

El Aniversario de la Republic

Para celebrar el X Anviersario de su fundación, los Estudios Republic completaron recientemente la construcción del más grande anfiteatro musical que existe en el mundo para grabar discos y doblar las películas habladas. Hace diez años que la Republic apareció en el escenario Hollywoodense, alquilando un humilde edificio, el mismo que utilizara Mack Sennett y sus famosas comedias en la era del cine silencioso. A partir de 1935, la organización ha progresado a grandes pasos, extendiendo sus actividades a tal grado que a la fecha ocupan un espacio de más de 564 areas de terreno en la producción exclusiva de películas.

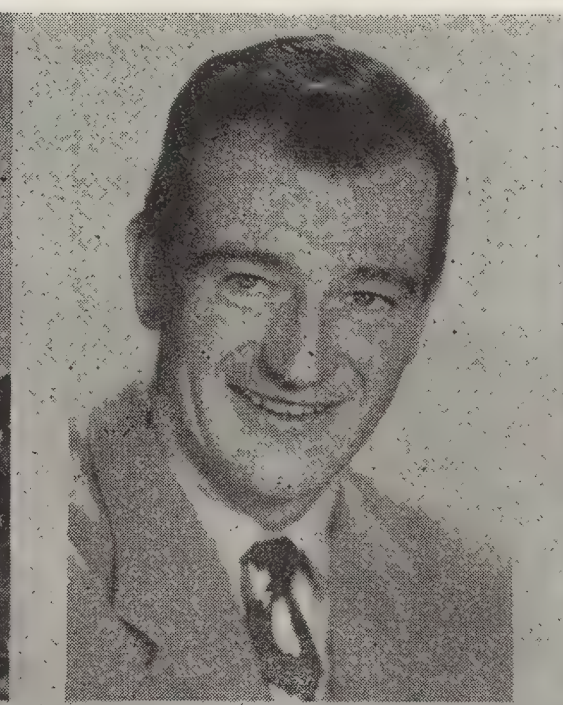
Cinco años despuès de haber inaugurado su primer escenario, se terminó el que actualmente sirve para filmar las más grandes producciones de la Compañía estando acondicionado con clima artificial y demás facilidades modernas. Fué en este lugar donde se instaló el enorme salón de patinar para la película "Lake Placid Serenade," donde ahora tienen cabida los seis vastos y elegantes salones para la super producción de lujo titulada "The Cheaters," así como la casa del ayuntamiento y otros sets.

Las más nueva adición al Estudio es, como dijimos arriba, el anfiteatro musical. Además de la sala para grabar, en este edificio se incluyen los cuartitos separados para vocalizar, una cá-

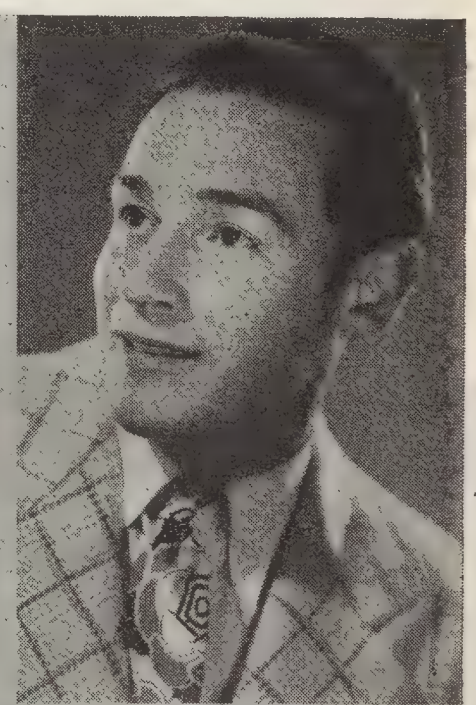
(Pasa a la Página 50)

ROY ROGERS

JOHN WAYNE

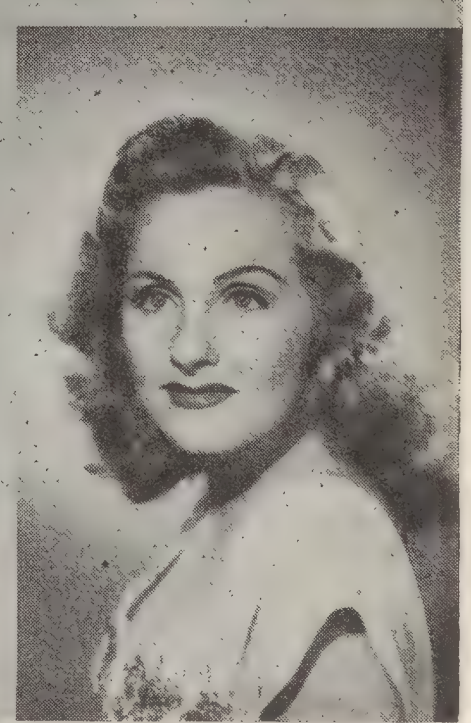


TITO GUIZAR



ANN DVORAK

VERA HRUBA RALSTON



CONSTANCE MOORE

Hoagy Carmichael

El Creador de la Música Soñadora y Sutil

Para hablar del genial compositor Hoagy Camichael tenemos que empezar por el fin, esto es, por los días más recientes de su vida, que han sido estos que ha pasado haciendo su debut en el cine en el drama de la Warner Bros. titulado: "Tener y no Tener," que en breve verán en su versión hablada en español.

Hay una causa que justifica que Carmichael haya anhelado debutar en el cine, pues todos sus amigos le han estado dando bromas pesadas, desde tiempo inmemorial, criticándolo por su manera de ser, que ellos han creído siempre que es ficticia, cuando la verdad del asunto es que todos esos gestos y manías son enteramente naturales en él.

Carmichael tiene un temperamento tan ecuánime que nunca se ha ofendido por los chistes de sus compañeros en el mundo musical; pero quería demostrarles que haría los mismos visajes ante la cámara si llegaba el momento, y cuando lo vean en "Tener y no Tener" van a estar de acuerdo con nosotros en que así ha sido. Poniéndose el fosforito entre los labios, inclinando el cuerpo sobre el teclado y tocando como si tuviera las manos muertas, este talentoso creador de hermosas melodías ha introducido un tipo nuevo en los anales del cine.

Cuando Carmen Cavallaro figuró en "La Realidad de un Sueño," se presentó de "smoking" y corbatica de etiqueta . . . Lo mismo hacen Cugat, Harry James y otros; pero Carmichael, que además de ser un buen músico es un compositor de fama, salió en mangas de camisa y con unas ligas en los brazos . . . tocó en un piano destartalado y cantó con una voz cascada, que no hubiera podido pasar si no hubiera sido por la genialidad con que él entonó su cancioncita . . .

Ahora bien, Hoagy Carmichael está muy arrepentido de haberse convertido en actor, pues dice que cuando él era un simple compositor no tenía que preocuparse de los ángulos de cámara, ni de que sus ojos no estuvieran irritados, ni de hablar de acuerdo con las reglas gramaticales o los códigos de la perfecta dicción . . . De modo que todo esto lo tiene viendo visiones, soñando despierto y sufriendo de pesadillas cuando el sueño le rinde.

Luego nos cuenta que cuando abandonó su bufete de abogado para dedicarse a componer canciones la gente decía: "El infeliz está chiflado . . . " Pero eso no fué nada comparado con lo que han dicho cuando él admitió que había tenido la debilidad de firmar un contrato para actuar en películas . . .

En la actualidad Carmichael va convenciéndose de que sus amigos tenían razón, pues los directores se han olvidado totalmente de que èl toca el piano, de que es un compositor de fama y de que lo único que le interesa es la música . . . y como que para ellos èl no es nada más que otro actor más a quien hay que darle trabajo para no pagarle el sueldo estando sin hacer nada, quieren que aparezca como chófer del carro de los perros, o como detective, o hasta como el amante fracasado de alguna característica pasada de moda. . . .

Sintiéndose muy intrigado con todo lo que le está pasando, Hoagy va a su casa y le cuenta todo lo ocurrido a su mujer . . . Ella se ríe y le asegura que esos directores del Studio están bromeando con èl, pues no podrían atreverse a pedirle que recogiera los perros del vecindario y los llevara a los fosos municipales sabiendo que él es el gran autor de la canción inmortal: "Polvo de estrellas" ("Stardust").

Esa linda melodía que él compuso para "Tener y no Tener," que se titula: "Y aún dices que no . . . " es solamente una entre sus lindas canciones.

No se puede negar que la presencia de Hoagy Carmichael en "Tener y no Tener" aumentó considerablemente el atractivo de esa obra y confiamos en verle en otros papeles igualmente geniales, ya que él lo merece, no sólo por ser un gran compositor, sino por haberse portado en esa actuación inicial suya como un gran artista.

Su cooperación al éxito de Lauren Bacall es algo que también merece crèdito y ella le ha tomado mucho afecto por la paciencia y persuación que él empleó en ayudarla a salir bien de aquellas escenas en que por primera vez dejó oír su voz desde la pantalla del cine.

Hoagy Carmichael es uno de esos personajes del cine que son consagrados por el público que les dá popularidad inmediata y por ello esperamos que su labor sea apreciada como merece.

La nota culminante de sus composiciones es la sutileza de las melodías que acarician el alma y son de esas que se pegan al oído y las oímos entre sueños.

Entre las anécdotas que se cuentan acerca del genial Carmichael quiero referirme a la que ocurrió cuando él llegó al Estudio para hacer la prueba para su película de debut llevando un fósforo entre las labios . . . Cuando todo estaba listo para empezar a filmar, el principal camarógrafo le dijo . . .

"¡Oiga . . .! ¿Qué diablos es eso de un fósforito entre los labios?"

"Es mi distintivo individual, señor mío y tendrá usted que retratarme así o me marcho ahora mismo . . ."

"¡Haga lo que quiera, pero le advierto que parecerá usted un murciélago hambriento . . .!"

"¡Se acabó . . .! ¡Vaya todo al infierno . . .!" Exclamó Carmichael y con la misma salió del Estudio sin preocuparse . . .

Aquella noche el Sr. Jack L. Warner preguntó que, qué tal había quedado la prueba del famoso compositor Carmichael . . . El camarógrafo no sabía qué decir, pues se había quedado pasmado al oír aquello de que el cernícalo que llevaba el fósforo entre los labios era un famoso compositor, y que el Sr. Warner le daba tanta importancia a su prueba.

Luego Jack Warner llamó a Carmichael y le preguntó que por qué no había ido a hacer la prueba que le tenía preparada, y el compositor no queriendo hacerle daño al imprudente fotógrafo, le dijo a Warner . . . "Me arrepenti . . . ya no me interesa figurar en su película . . ."

Sin embargo, Jack Warner no aceptó aquella disculpa y contestó . . . "Aquí está su contrato y quiero que mañana a las nueve de la mañana esté aquí . . . pues con prueba o sin prueba, figurará usted en la película . . . ¿me oye?"

Entretanto el fotógrafo había estado pensando cómo salir del aprieto en que se había metido, y esto fué lo que se le ocurrió . . . Al día siguiente cuando Carmichael llegó al escenario todos los electricistas, y otros empleados tenían un fósforito en la boca . . . y el camarógrafo no perdió tiempo en salirle al encuentro al pianista y darle la mano . . . Carmichael se sonrió y a partir de ese momento se convirtió en un favorito de todos los que tomaban parte en la obra . . .

A pesar de que Carmichael está muy lejos de ser un tipo seductor, no vayan a creer que Bogart estaba muy conforme con que Lauren Bacall se sintiera tan sumamente interesada en el pianista, pues cada vez que tenía un momento desocupado la muchacha se pegaba al piano y le pedía a Carmichael que tocara . . . empezando ella a cantar con singular inspiración.

Claro está que sabiendo que el pianista es casado, Lauren no tenía intención de romancear con él, pero Bogart sentía celos de que ella encontrara tan grata la compañía del compositor, que le dijo un día: "Lauren, voy a hacerle una canción a tus ojos indefinibles . . ."

Esto fué lo suficiente para que Bogart estallara, ya que sin poder contenerse ni un momento más, se tomó la libertad de contestarle a Carmichael diciéndole: "Mira viejo . . . yo sé apreciar lo que tengo, y Lauren me quiere, de modo que déjate de componerle cancioncitas, pues para cantarle a mi nena, aquí estoy yo . . ."

Este desagradable principio de la amistad de Bogart con Carmichael se ha convertido en la mejor broma que existe entre ellos, pues ahora son muy ami-

(Pasa a la Página 48)

MODAS MEXICANAS

Con una falda de cálico rojo adornada con dos hileras de encaje y una blusa con mangas de encaje, Jinx está lista para divertirse.

El traje que luce Jinx Falkenburg fué un regalo del Honorable Secretario de Estado de Méjico, Señor Miguel Alemán y está bordado con cuentas.

Para reuniones que no sean de etiqueta, Dusty Anderson usa un traje de noche, hecho de Heller rayon jersey, con estampados de crisantemos y lilas.

Una combinación práctica y galana es esta falda negra y blusa blanca, tipo campesino de tela de algodón glaseado, modelado por Leslie Brooks

"¿A quién vió? ¿Qué le dijeron? etc."

Como que se acercaba la hora de almorzar, entré en el salón "Verde," que es el nombre que le dan al comedor del Estudio, y disimuladamente me senté junto a la mesa en que almorzaba Jean Sullivan en compañía de un joven a quien yo no conocía . . . y esta fué la conversación que oí . . . "Mira Jean . . . " decía el joven . . . "todo me gusta en Hollywood, menos este empeño que tienen en dejarnos con hambre . . . Desde que estoy aquí ni una sola vez me he levantado de la mesa satisfecho . . . "

"Pero John . . . " contestó con énfasis Jean . . . "¿No sabes que ese es el mejor método para conservar una buena figura?"

"¿Sufrir siempre esta hambre que estoy pasando?" exclamó angustiado el muchachón . . .

La verdad es que no me interesaba su conversación, y como que soy amigo de Jean, y lo que yo quería saber era el nombre del joven, me acerqué a ellos . . . y la linda muchacha, comprendiendo mi intención, se apresuró a presentarme a su compañero diciendome . . . "Mi amigo John Dall . . .

Jean no me dió ninguna explicación; pero ya yo sabía que ese artista había aparecido con Bette Davis en "Cuando el amor florece," y para mí resultó muy interesante aquel momento aunque John se limitó a decirme: "Mucho placer en conocerle . . . ¡Siéntese!"

Luego, no me prestó la más mínima atención, y siguió su charla con Jean, diciéndole . . .

"¡Qué linda eres, Jean! ¡Estaría encantado de hacer una película contigo . . . ! Una de esas en que hay romance . . . ¿Me comprendes . . . ?"

"Eres un chiquillo, John . . . " Dijo Jean poniéndose roja como una cereza . . .

Claro está que comprendí que yo estaba de más allí, y por tanto, con el mismo disimulo con que me había sentado junto a ellos, me retiré hacia otra mesa donde me encontré a mis anchas, ya que allí estaban mis dos buenos amigos Errol Flynn y John Garfield, que hablaban de sus excursiones de pesca y ¡quisiera que ustedes hubieran oído las exageraciones de Flynn para tratar de hacerle creer a Garfield que él es un espada en eso de enganchar peces . . . ! Sin embargo, parece que aquel día yo había salido de mi casa con mala suerte porque en seguida Garfield y Flynn empezaron a hablar de sus asuntos personales, y por discreción me decidí a saludarles y a salir del comedor a curiosear por otra parte . . .

Esta vez tuve suerte pues a pocos pasos estaban en intensa discusión, el director Jean Negulesco y Geraldine

(Pasa a la Página 40)

A LA ANTIGUA

A la Moderna

CON CRISTAL REFRACTARIO PYREX*
MARCA

¡IMAGINESE!, se puede cocinar sobre fuego directo usando utensilios de cristal limpio y transparente, y ver *cómo* se cocinan los alimentos. Eso lo puede usted lograr con los Utensilios de Cristal Refractario marca PYREX para Fuego Directo—el maravilloso cristal que resiste el fuego sin romperse.

¡Qué placer causan estos nuevos utensilios! Son lisos y transparentes, fáciles de limpiar, nunca se manchan, nunca se les queda el olor rezagado de la comida anterior. Alegran toda la cocina y son igualmente atractivos en la mesa. Conservan ese sabroso platillo bien calientico y sin que pierda un ápice de su sabor.

Pero por favor, no confunda PYREX con otros utensilios de cristal porque podría sufrir una desilusión. Solamente hay una marca PYREX, y su garantía de calidad y larga duración está en el nombre PYREX estampado en cada utensilio. Busque esta marca y si no la lleva el utensilio, no es PYREX.

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.

*Marca Registrada

UTENSILIOS DE CRISTAL REFRACTARIO

PYREX
MARCA

PARA FUEGO DIRECTO

La preciosa Ann Dvorak, convertida de trigueña a rubia para "Masquerade in Mexico," sufre que el maquillista la retoque antes de entrar en escena. Después de tres años de ausencia, en Inglaterra prestando servicios en actividades de la guerra europea; Ann obtuvo el segundo papel femenino en esa producción en que Dorothy Lamour y Arturo de Córdova son las figuras rincipales.

Arturo de Córdova y su señora madre, Carmen Runciman, en un entreacto de la película "Masquerade in Mexico."

Fitzgerald, que es la estrella del drama "Nadie vive eternamente," pues ella insistía en que se le agregara algo al diálogo que debe sostener con John Garfield en esa obra . . . La verdad es que me pareció demasiado técnico todo aquello y pasé de largo . . .

Estos breves apuntes les darán una idea de lo que ocurre en los estudios en los intermedios que hay entre la toma de las escenas, a los cuales podríamos llamar entreactos, ya que estos ratos son como horas de recreo o descanso que los artistas emplean de variadísimas maneras, pues hay algunos que echan un partido de ping-pong; otros que juegan a las cartas y la gran mayoría que se conforman con entablar conversaciones con sus compañeros.

Amigos míos, no queremos decir que los actores y estrellas del cine no sean en sus actuaciones ante las cámaras los seres más excepcionales que existen; pero una vez que se han retirado del foco de luz que los perpetúa en la cinta de celuloide, nos son más que seres humanos que se ganan la vida lo mismo que cualquiera de nosotros . . . Tienen sus dificultades de familia, sus líos amorosos, sus apuros económicos y en fin que sus vidas están llenas de las mismas alternativas que nosotros encontramos en la realidad de la rutina diaria.

Por todas estas causas es injusto juzgarles con demasiada severidad, ya que ellos nos proporcionan ratos de olvido y de placer, y que no hay mejor tónico para el espíritu que acomodarse en una buena butaca en nuestro cinema favorito y oír lo que ellos nos cuentan . . . con la ventaja de que ahora todo se dirá en nuestro idioma y no perderemos nada del relato que cada película contiene . . .

Para un emocionante momento de verdadero deleite no hay nada como asomarse a un Estudio y verse rodeado de una pléyade de adorables muchachitas, tales como la preciosa rubia Dolores Morán, la ingenua Joan Leslie, la encantadora Shirley Temple, o cualquiera de las que figuran entre los centenares de chiquillas de menos de 20 años que contribuyen de un modo tan esencial al encanto que las obras de Hollywood encierran.

Ahora bien este tema de los entreactos tiene otro aspecto quizás menos interesante, pero que es sin duda alguna mucho más necesario que esas charlas y pasatiempos de que les hemos hablado. Nos referimos a la oportunidad que les dan los entreactos a los personajes del cine para reponer su maquillaje, repasar los diálogos que tienen que interpretar y adquirir nuevas energías para proseguir en la jornada escénica.

Como nota final sobre toda la trascendencia que puede tener un entreacto vamos a apuntar el ángulo que encierran estos instantes en que dos que están enamorados se dicen algunas palabritas de estímulo celebrando su labor mutua en la creación en que estén trabajando, o robándole a la vida un vislumbre de esa dicha intensa que se siente al darse un beso fugaz, ocultándose entre las bambalinas que guardan los secretos de un pasado pleno de ensueños como es el de la ciudad del cine, donde a veces late el corazón al impulso de un amor pasajero o se prenden en el fondo del alma las raíces de una pasión imperecedera . . .

De esta Historia recordamos la página hoy enlutada de los amores de John Gilbert con Greta Garbo, cuando hicieron su primera película juntos . . . y el idilio de Joan Blondell con Dick Powell en

Humphrey Bogart y Geraldine Fitzgerald se encuentran casualmente en el Estudio Warner junto al filtro de agua "Magnética" según dice el rótulo que lleva el botellón; y salta a la vista que ambos encuentran interés mutuo en un rato de charla.

época relativamente cercana . . . En cuanto a la hora de ahora, evocamos la locura de Humphrey Bogart por su bella esposa cuando casi no la conocía, ya que la primera vez que la vió fué para tomarla en sus brazos y hacer con ella una escena de amor que era la prueba que ella debía pasar para debutar en el cine . . . y el idilio casi sagrado de Alexis Smith con el actor Craig Stevens, que es hoy su esposo . . .

Los entreactos que hemos descrito al comienzo de este artículo, durante los cuales los personajes del cine pasan el tiempo como buenos amigos, no revisten jamás el interés que tienen estos otros momentos fugaces en que vibra la vida con sus anhelos y sus apasionamientos, mientras que se obscurece el foco de la cámara, y el amor encuentra ese supremo instante en que la promesa mutua marca el inicio de un nuevo derrotero para los que han de seguir unidos

DUFFY'S TAVERN

Como se natural Arch y O'Malley son detenidos y puestos en manos de la justicia. En el momento en que son conducidos a la cárcel, Peggy en vano suplica que no los castiguen, explicando todo el embrollo. La ley es inflexible y se hace sorda a sus ruegos . . . pero Betty Hutton no es ninguna sorda, y sguiendo los impulsos de su generoso corazón comprende que la idea de ayudar a los ex-combatientes con una función de beneficio es magnífica, accediendo a presentar el espectáculo con todos los artistas que la acompañan.

En un lugar acondicionado especialmente, cerca de la Taberna Duffy, comienzan a hacerse los preparativos. Hay una fiebre de agitación y entusiasmo en tanto que Arch es conducido para pagar su doble deuda con la justicia, puesto que hay una orden de prisión en su contra solicitada por Duffy, al encontrar que existe un desfalco de 2100 dólares por las comidas que Archie proporcionó a los ex-soldados. Si no paga hasta el último centavo tendrá que sufrir una larga condena.

A Peggy se le ocurre otra idea genial. Con el dinero de la función se comprará laca y la fábrica reanudará sus trabajos. Acompañada por Danny, le venden a uno de los distribuidores 3500 discos de fonógrafo y obtienen los 2100 dólares que Archie debe a la Caja Registradora. Los acontecimientos se precipitan tan rápidamente que el pobre por poco se chifla.

El es el maestro de ceremonias y los polizontes lo asechan para darle caza, no obstante el flirteo de Miss Duffy para burlar sus intenciones. Ella consigue que le permitan ver terminada la función, mientras Danny y los catorce trabajan como locos para producir los 3500 discos.

Como en las historias de hadas, todo resulta a las mil maravillas. La función tiene un èxito arrollador. Bing Crosby y Bob Hope tienen un número a su cargo. Cass Daley y Gil Lams, otro. Alan Ladd, Bill Bendix y Brian Donlevy toman parte juntos. Verónica Lake, Paulette Goddard y Ray Milland desempeñan un acto con Betty Hutton. También son muy aplaudidos Eddie Bracken, Sonny Tufts, Dorothy Lamour y Arturo de Córdova. Barry Fitzgerald sale como padre de Bing Crosby, la guapa Olga San Juan es Gloria, Charles Quiggley es Ronald, Howard da Silva es Heavy. Total, todo el Olimpo Hollywoodense.

Archie es conducido por los detectives a responder ante la justicia de la acusación presentada en su contra; presiente que su permanencia en el encierro no será muy larga y resuelve pasar unas vacaciones de verano encerrado tras de la reja.

Mientras todo esto sucede, los muchachos están produciendo discos por cantidad, como si se tratara de buñuelos calientes. Cuando al final completan la cantidad necesaria para obtener el dinero que libertará a Archie, todos están satisfechos de haber cooperado al feliz éxito de tan complicada empresa.

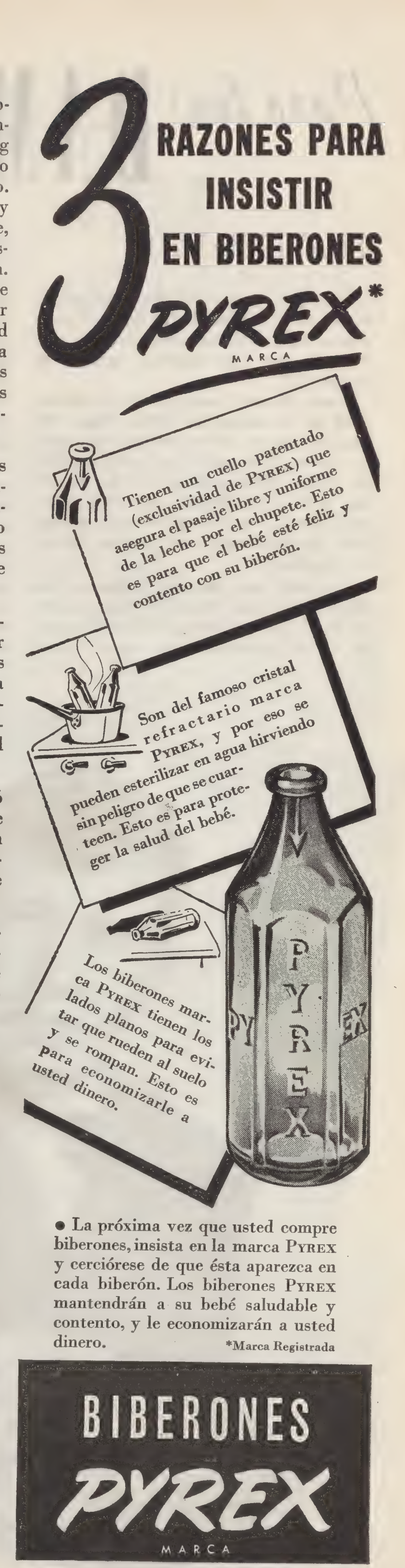
El viejo O'Malley, que también salió a flote de su bancarrota industrial, se siente generoso con aquellos que lo han salvado y promete compartir las utilidades con los empleados, los catorce ex-soldados.

Danny Murphy y Peggy O'Malley llegan a la conclusión de que lo que sienten es amor y no nada más síntomas de fiebre tropical romántica, descubriendo que fueron creados el uno para el otro.

El pobre Arch no se entrega a la pena cuando ve que pierde a la dueña de sus pensamientos; resuelve consolarse con Miss Duffy, que aunque no es ninguna Venus y, prácticamente, su cara es indefinida, de todas maneras no es una chica que espante de fea.

La Paramount tuvo un acierto al llevar a la pantalla esta jocosa comedia que nos dá oportunidad de ver reunido un sorprendente elenco estelar, pues en ella vemos desfilar a las rutilantes artistas y actores mencionados en esta sinopsis y los que a cantinuación citamos: Diana Lynn William Demarest, Gary, Phillip, Dennis y Lin Crosby, William Bendix, Joan Caulfield, Gail Russell, Helen Walker, Jean Heather, Julie Gibson, Bill Edwards y muchos otros. Una magnífica oportunidad para aplaudirlos a todos.

La dirección estuvo a cargo de Hal Walker; el argumento original para el cine fué hecho por Melvin Frank y Norman Panama, basado en los caracteres creados por Ed Gardner.



● La próxima vez que usted compre biberones, insista en la marca PYREX y cerciórese de que ésta aparezca en cada biberón. Los biberones PYREX mantendrán a su bebé saludable y contento, y le economizarán a usted dinero.

*Marca Registrada

BIBERONES PYREX
MARCA

Para las DAMAS

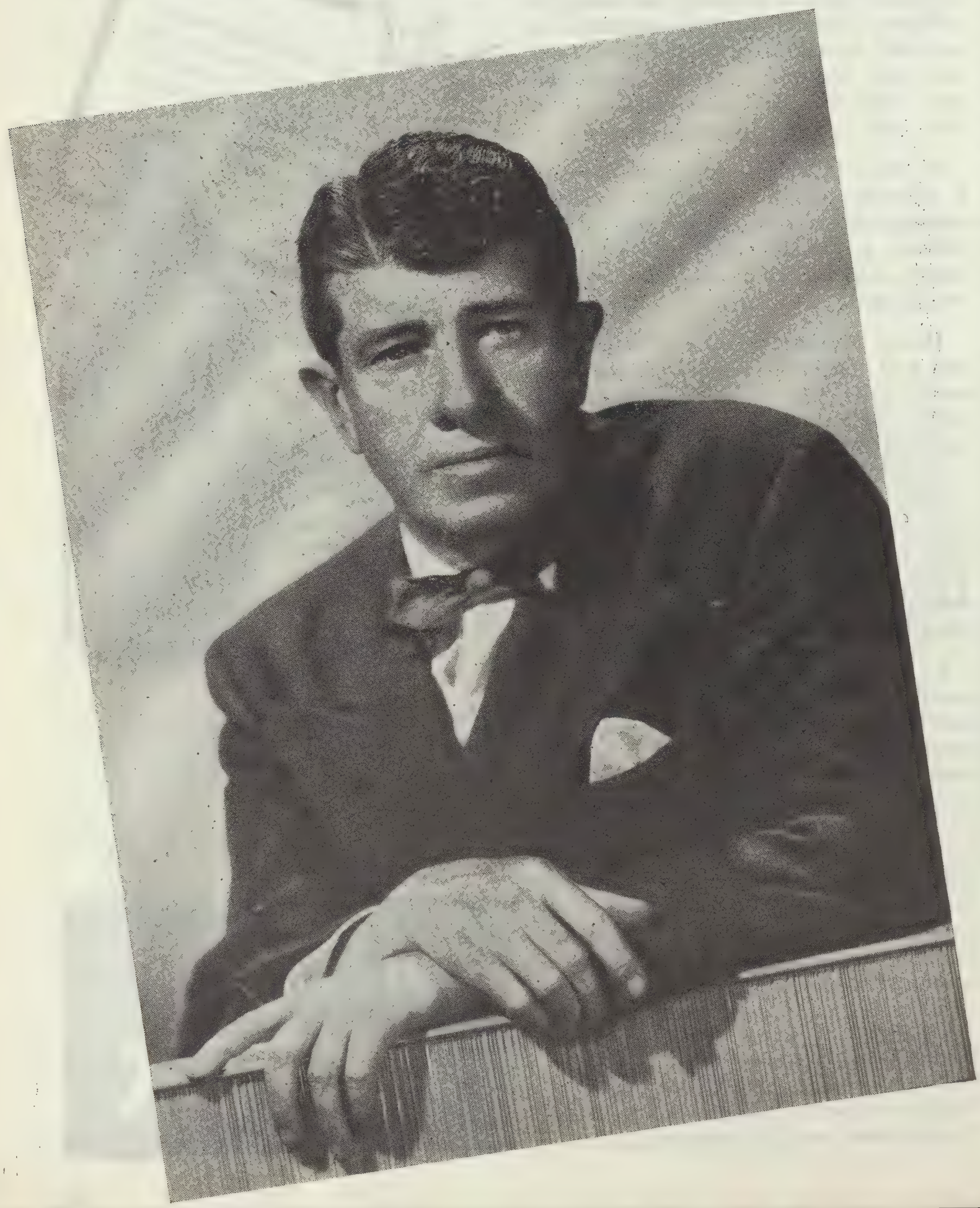
TRAVIS BANTON

Entre las personalidades más prominentes en el mundo de las modas Travis Banton es uno de los preferidos por muchas de las más famosas artistas de Hollywood.

Travis Banton nació el 18 de Agosto, 1894 en la ciudad de Waco, Tejas. Sus ojos son de un color verdoso, su rostro es severo y el pelo que semeja color de acero, crece tupido cerca de las sienes. Entre decoraciones de gasa, encajes y percal, se vè fuera de sitio porque más que un creador de modas, parece un pugilista.

Completó sus estudios primarios en Ridgewood, New Jersey y luego ingresó en la Universidad de Columbia donde eligió la arquitectura como carrera pero no pudiendo dominar las matemáticas fué expulsado del colegio al cumplir su segundo año de estudio. Después estudió por un año en el Art Students League y luego ingresó en School of Fine and Applied Arts. Cuando estaba en esta escuela fué que su talento se dirigió a diseñar modas lo cual anteriormente él consideraba como un frágil entretenimiento y uno que no merecía considerar seriamente.

Se ganó una beca la cual le facilitaba otro año de enseñanza, además recibía sumas lucrativas vendiendo muchos de sus diseños de moda a un corredor de arte, hasta una noche que fué al Winter Garden y se enteró que el corredor de quién se sentía muy agradecido estaba ganando demasiado dinero con sus diseños. En dicha función la estrella Kitty Gordon lucía una bella creación que el programa le atribuía a Madame Francis pero la cual el reconoció como suya. Al próximo día Banton tuvo una entrevista con Madame Francis y eliminaron al corredor.



Banton estaba trabajando con Madame Francis, en ese tiempo la casa de modas más exclusiva, cuando estallo la Guerra Mundial No. 1. Se alistó en la Marina y sirvió 2 años después de los cuales regresó al establecimiento de Madame Francis quien tenía de clientes a Mary Pickford, Norma y Constance Talmadge, Justine Johnson y muchas otras artistas del teatro y la pantalla.

Banton conoció a Will Hays quién lo presentó a Walter Wanger que estaba entonces con Paramount. Y fué Wagner quién lo convenció de terminar sus cinco años de labor con Mme. Francis e ir a Hollywood.

El primer trabajo de Barton en el cine fuè el de ataviar a la bella Leatrice Joy en la película Paramount "The Dressmaker from Paris" en el año 1924. Fué traído a Hollywood de New York especialmente para esto. Banton solamente intentaba quedarse seis semanas pero pasaron 16 años en los cuales diseñó divinos vestuarios para Carole Lombard, Marlene Dietrich, Claudette Colbert, Miriam Hopkins, Kay Francis, Clara Bow, Pola Negri, Esther Ralston, Florence Vidor y otras.

Un ejemplo de lo que le sucede a Banton con muchas artistas es el de Rosalind Russell. En su contrato tiene una cláusula que especifica que todo su guardarropa tiene que ser diseñado por Banton exclusivamente. El diseñó la ropa de Rosalind para las películas "What a Woman" y "Roughly Speaking," como tambièn le diseña su vestuario particular.

Al cumplir 25 años como uno de los dictadores de la moda, Banton celebró la ocasión firmando un contrato con Universal, que lo considera uno de los mejores como lo ha demostrado con sus diseños en "Cover Girl," "A Song to Remember" y especialmente en la película tecnicolor "A Night in Paradise" la cual no ha sido estrenada. Después de un cuarto de siglo vistiendo y desvistiendo mujeres bellas, muy pocas ilusiones le quedan a Banton pero estas son muy apreciadas.

La filosofía de Banton es que a la mujer no le importa sentirse incómoda siempre que la ropa le luzca bien, mientras tanto el hombre es diferente. Según él, el hombre favorece los cambios de moda, pero prefiere la comodidad.

EJERCICIOS PARA EMBELLECER

Para la cintura: Janis Carter, a quien pronto verán en la película de la Columbia: "The Fighting Guardsman" dice que le agrada este ejercicio que se practica como sigue: Acuéstese de plano boca abajo, dejando el estómago pegado a la superficie en que esté acostada, y levante los hombros con los codos afirmados precisamente debajo del pecho. Cuente tres, y entonces despegue el cuerpo de la superficie y quédese apoyada solamente en la pierna y la cadera derecha, levantado el brazo izquierdo. Luego repita el ejercicio del otro lado. Esto estira la cintura primero de un lado y luego del otro haciendo que el músculo se reduzca de ancho, que es lo que se persigue.

Janis Carter cree que este es un buen ejercicio para la espina dorsal. Acuéstese de plano. Ponga los pies juntos y deje los brazos a los lados en posición recta. Al mismo tiempo que cuenta hasta 16, empiece a levantar suavemente las piernas como si quisiera tocar con los pies el techo. Luego, y sin despegar la cabeza, trate de tocar con los pies la parte de detrás del sitio en que hace usted el ejercicio. Después, y siempre en el espacio de tiempo que tarda usted en contar hasta 16, vuelva a subir las piernas y quédese en posición natural. Más tarde puede hacerse el ejercicio contando solamente 8, luego 4 y finalmente con la rapidez que se necesita para realizarlo al contar solamente dos.

Otro ejercicio para darle flexibilidad a la espina dorsal. Siéntese con las piernas estiradas. Luego doble la rodilla derecha hasta tocar con ella el pecho, haga un movimiento circular con el torso hacia la derecha, y dóblese hasta que la rodilla le quede precisamente debajo del brazo, levantando el otro brazo hacia detrás y apuntando hacia el techo.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin calomel—y se levantará por las mañanas sintiéndose a las mil maravillas

Del hígado debe fluir diariamente aproximadamente un litro de jugo biliar hacia los intestinos. Si este jugo biliar no fluye libremente es probable que Ud. no pueda digerir bien la comida y ésta se fermente en los intestinos. Entonces sobreviene esa sensación de llenura, seguida por el estreñimiento. Se siente Ud. deprimido, desanimado, y todo le cae mal.

Hacen falta las buenas Pildoritas Carters para el Hígado para hacer que ese litro de jugo biliar fluya libremente y que Ud. se sienta bien de verdad. Compre un paquete hoy mismo. Tómelas según las instrucciones. Son efectivas para hacer que la bilis fluya libremente. Pida Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rechace imitaciones.

Nueva Crema Desodorante

que **Evita Manchas** *y* **Olor** *en las* **Axilas**

1. No irrita la piel.
2. No daña los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y la espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha y desaparece al instante.

Use Arrid con regularidad.

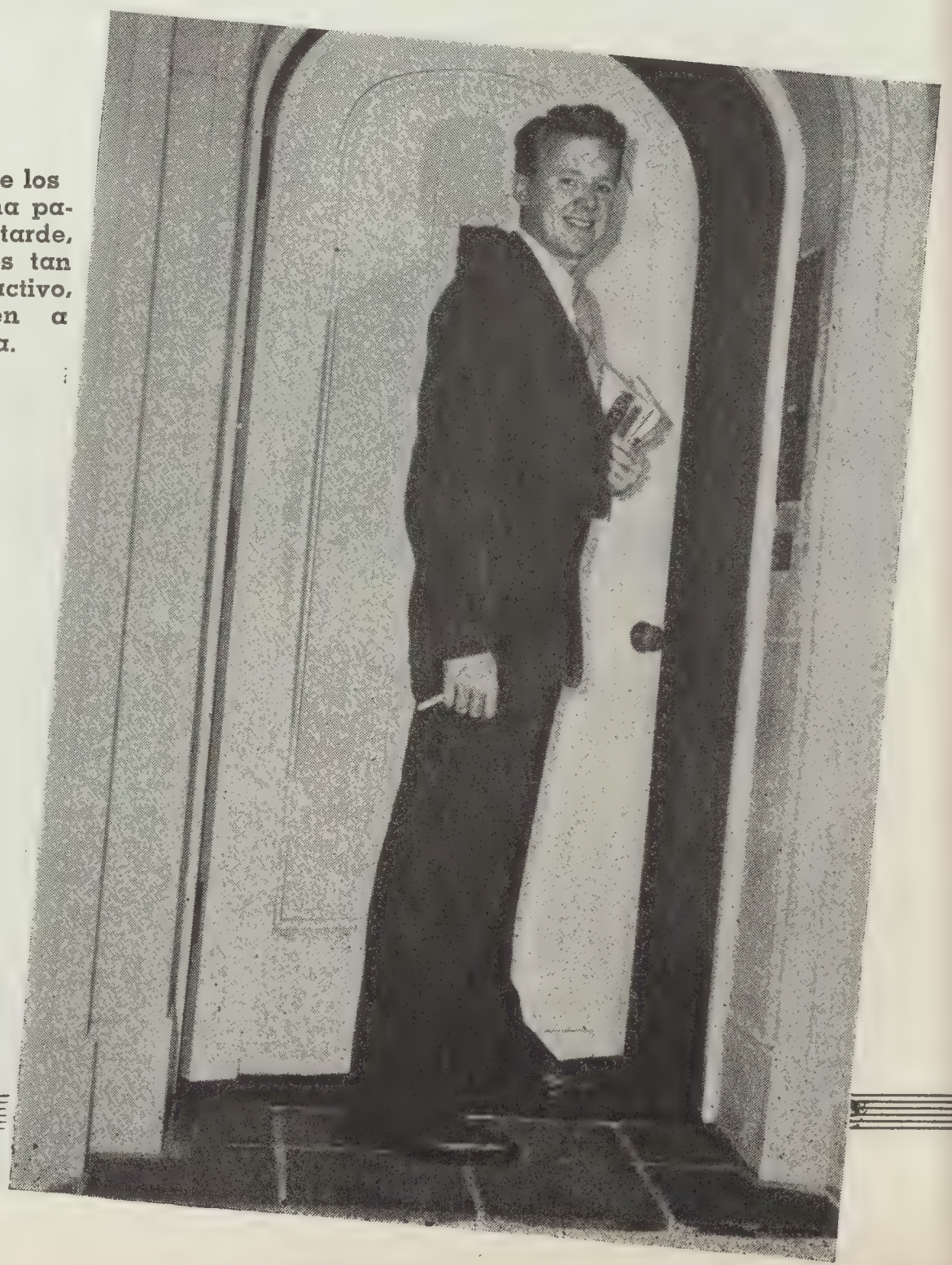
ARRID

EL DESODORANTE QUE MAS SE VENDE

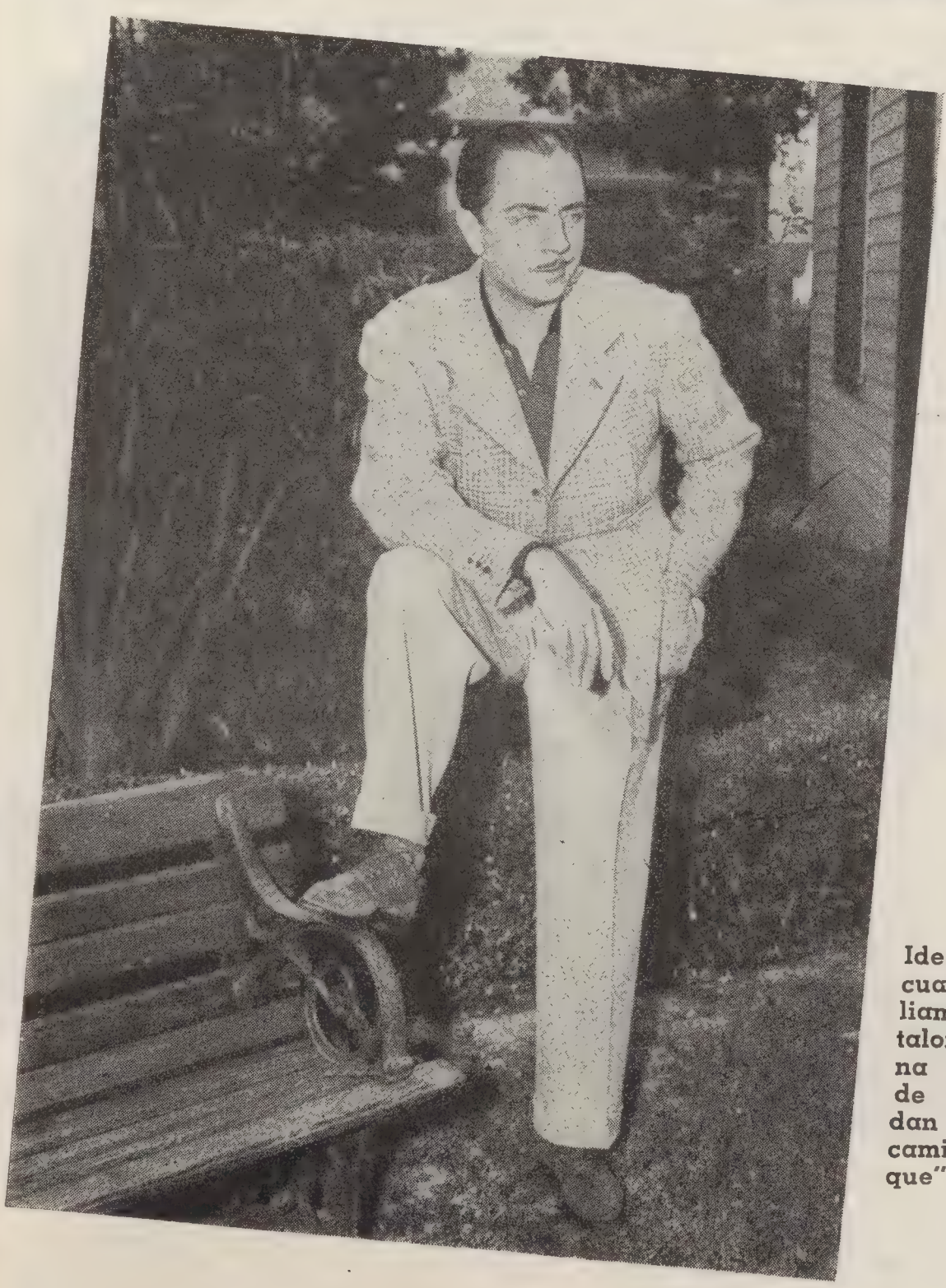
Para el Hombre

Walter Pidgeon prefiere llevar ropa sencilla tanto en el Estudio Metro como para el diario. Aquí le vemos ataviado con un jacket de una magnífica tela de hilo, que es a la vez fresca y elegante. El estilo del saco o chaqueta es cruzado y los pantalones que completan su ajuar, son de fina franela suave. Una bufanda de un color que contrasta es la nota juvenil de esta indumentaria altamente atractiva.

Van Johnson prefiere los trajes de gabardina para sus salidas de tarde, y como que él es tan joven y tan atractivo, todo le luce bien a cualquier hora.



Spencer Tracy modela un traje de chaqueta americana cruzada, confeccionado de un casimir muy fino.



Ideal es este jacket a cuadritos que luce William Powell. Los pantalones son de gabardina y noten los toques de elegancia que le dan a este atavío la camisa de estilo "basque" y los zapatos de gamuza.

La que "él" recuerda más...

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

Preséntese usted iluminando su rostro con el "efecto de pétalo" exclusivo de Tangee —y sea dueña de sus pensamientos! Este primoroso efecto—que reúne la suavidad, el fulgor, la lozanía y la delicadeza que atraen al hombre, está en los Lápices, Coloretes y Polvos Tangee. No le niegue a su rostro esa belleza atractiva...use Tangee con "efecto de pétalo" y domine dulcemente el corazón de su amado!

Sólo TANGEE la hará ver... lo más linda que puede ser!

Lápiz·Colorete·Polvos

TANGEE

CON "EFECTO DE PETALO"

"En la Cocina de las Estrellas"

ESPIRAL DE ACEITUNA:

1/4 taza de mantequilla de cacahuete (maní)
1 cucharadita de encurtido de rábano blanco (picante)
2 cucharadas de mayonesa
pan blanco
4 aceitunas

Mezcle la mantequilla de cacahuete con el encurtido de rábano blanco, añádale la mayonesa y bátalo hasta hacer una pasta suave. Córtele la corteza a una hogaza de pan blanco (de miga). Entonces corte una rebanada a todo el largo de la hogaza como de 1/4 pulgada de espesor, Cubra un lado de este pedazo rectangular hasta los mismos bordes. Coloque las aceitunas en una línea en uno de los lados angostos, y enrolle el pan con delicadeza sobre las aceitunas dejando estas en el centro. Envuelva el rollo en papel encerado y colóquelo en la refrigeradora hasta que lo vaya a servir. Entonces corte cada rollo a la atravesada en espirales del grueso que Ud. lo dseee. Con esta receta usted obtendrá un rollo o diez espirales más o menos.

TOSTADITAS ROSADAS:

Corte queso americano Kraft en lascas finas y haga cuatro sándwiches con ellas. Quítele la corteza y corte cada sándwich en dos triángulos. Con un tenedor bata 1/4 de taza de ketchup, 1/4 de taza de agua y un huevo todos juntos. Moje los sándwiches en este batido. Fríalos lentamente en grasa caliente hasta que se doren por ambos lados. Se obtienen cuatro porciones.

PALITROQUES DE TOCINETA Y QUESO

1 cucharada de mantequilla
1/4 taza de queso Kraft americano, rayado
6 tiras de tocineta

Corte de cada corteza de pan tres tiras como de una pulgada de ancho y 4 pulgadas de largo. Untelas ligeramente con mantequilla y empólvelas con el queso rayado hasta que se cubra completamente. Enrolle las tiras de tocineta alrededor de cada pedazo y colóquelas debajo de la parrilla hasta que la tocineta se tueste de 5 a 8 minutos, volteandolos una vez. Sírvase inmediatamente. Se obtiene 6 porciones.

NOTAS DE HOLLYWOOD:

Nueces tostadas picaditas y mezcladas con jugo de limón y mayonesa hasta hacer una pasta, úntese en pan blanco.

Tueste rebanadas finas de pan blanco, cúbralas con pescado cocido o en conserva, adórnelas con mayonesa, caliéntelas en la parrilla.

Encurtido dulce de melón picadito y mezclado con mayonesa y combinado con jamón, servido en pan blanco o de centeno.

ENTREMES:

Con camarones frios, pescado o cangrejo, sirva salsa verde. Para hacer la salsa verde mezcle dos tazas de mayonesa con unos cebollines picaditos, dos o tres anchoas machacadas, una cucharada de perejil majado. Bátalo con dos cucharaditas de vinagre de Tarragona. O sardinas untadas con una mezcla de mostaza y mayonesa colocadas en ruedas de tomate.

Huevos cocidos rellenos con sus mismas yemas majadas con berros picaditos, crema de leche, sal y pimienta. Para evitar que los huevos cocidos se resequen cuando usted intenta usarlos en ensalada o para adornar algun plato. Remójelos en aderezo francés (aceite, vinagre y pimentón) y empólvelos con pimentón.

SANDWICH DE LENGUA Y QUESO ROQUEFORT:

1-1/2 taza de lengua cocida y picadita
1/4 taza de queso roquefort majado
1/4 taza pepinillos encurtidos (dulce) picaditos
1 cucharada mayonesa
pan de centeno
mantequilla
3 tomates medianos en ruedas finas
lechuga

Mezcle la lengua con el queso roquefort, añádale el encurtido y la mayonesa y bátalos hasta formar una pasta suave. En rebanadas de pan de centeno con mantequilla unte esta deliciosa pasta. Colóque una rueda de tomate y una hoja de lechuga en cada sandwich. Remuèvale la corteza y córtelos a su gusto.

SANDWICH DELUXE:

2 huevos cocidos
1/4 libra de queso americano Kraft
2 ajíes verdes
2 cucharadas de mayonesa
sal
Pimienta
Pan blanco
mantequilla

Pase los huevos, queso y ajíes por una desmenuzadora usando una cuchilla mediana. Humedézcala con la mayonesa, sazónela con sal y pimienta y úntela en pan blanco con mantequilla. Con esta receta usted obtendrá media taza de esta sabrosa pasta para sándwich.

¡Tres cocineros y cada cual un maestro en su arte! Charles Korvin (el de la izquierda) y George Dolenz (el de la derecha), que aparecen en la película de la Universal "ENTER ARSENE LUPIN," y Dean Harens, que trabaja en el film titulado: "Christmas Holiday" y en el drama "The Suspect," muestran con orgullo los bocaditos deliciosos que han preparado para unos amigos.

La *Magia* de VELVEETA

★ Vea Ud. las maravillas que se pueden hacer con el "mágico" y suave Velveeta. Estos tomates horneados son *una delicia Velveeta*—¡un plato principal que deleita!

Rellene los tomates con arroz o macarrones, o rellénelos con carne. Coloque cada tomate sobre una rebanada de berenjena; cúbrase con una rica salsa de Velveeta que se hace derritiendo ½ lb. de Velveeta—cortado en rebanadas—en dos tazas de una salsa de crema algo espesa.

½ lb. de Velveeta da tanta proteína como ½ lb. de carne

ROBERT MONTGOMERY

Está casado con Elizabeth Allen y tiene dos hijos, Robert Jr. y Elizabeth. Su vida privada está completamente desligada de su profesión y jamás permite que nadie intervenga en sus asuntos familiares; no se le ve en público o fiestas, ni asiste a los cabarets y restaurants de moda. Todavía posee una granja en el Estado de Nueva York, a donde va a pasar las vacaciones con su familia; también tiene una bellísima casa en Hollywood.

Recientemente, cuando lo licenciaron de la Marina, Robert Montgomery comenzó a filmar "They Were Expendable," una interesante versión fílmica del conocido libro de W. L. White.

Por sus actos de heroísmo durante la invasión en Francia, el Teniente Robert Montgomery fué condecorado por el Comodoro Hime en una impresionante ceremonia, para imponerle la Medalla de la Estrella de Bronce que concede la Marina Americana en reconocimiento —dice la orden del día— a su sobresaliente comportamiento, serenidad y sangre fría en el combate en aguas infestadas de submarinos enemigos. Tras de la tempestad viene la calma y Bob reanuda su interrumpida labor para beneplácito del público que siempre lo ha admirado y aplaudido en sus caracterizaciones fílmicas.

KATHRYN GRAYSON

de radio de Eddie Cantor y Louis B. Mayer la escuchó. El resultado fué un contrato sin la formalidad de una prueba en la escena.

Esta singular muchacha nació en Winston-Salem, N. C. un 9 de Febrero bajo el nombre de Zelma Medrick. En St. Louis asistió a escuelas públicas y privadas; luego se establecieron en Texas y por último llegaron a California. Durante año y medio Zelma Medrick, cuyo nombre fué cambiado por el de Kathryn Grayson, llevó una vida rígida como cualquier recluta. En la escuela continuaba estudiando álgebra e historia y una profesora especial le daba lecciones diarias de canto; Lillian Burns la instruía en la técnica dramática, Jack Dawn le dió un curso para aprender a maquillarse, Sydney Guilaroff le enseñó peinados, Adrian el modisto la enseñó a vestir con elegancia y a darle individualidad a su persona.

Pasó otro año y a Miss Grayson le hicieron otra prueba. Los Directores vieron que tenían ante sí a una damita refinada y culta, distinta de la que había llegado; ahora era una muchacha que sabía vestirse y arreglarse con verdadero gusto y elegancia, que sabía conducirse y comportarse como cualquiera dama de la aristocracia y, sobre todo, que cantaba como un angel. Seis meses más continuó estudiando piano, tap y ballet, antes de darle su primer papel en las películas. Lo demás, como dice el dicho, es historia.

Miss Grayson le recuerda a una a Lillian Gish en su memorable "Broken Blossoms," o a un oleo de Botticelli, en la época de la crinolina y de los vestidos voluminosos, no nos llega a convencer cuando la vemos ataviada con unos "slacks" netamente Californianos.

En 1941 Miss Grayson se casó con John Shelton, el ex-artista que actualmente lucha en el frente en el Cuerpo de Señales del Ejèrcito Americano. La artista dedica el tiempo que antes empleaba en su jardín y paseos al aire libre, en divertir a las tropas en los campamentos y hospitales. Duerme diez horas y aunque no es muy vista en los clubs nocturnos de Hollywood, frecuenta un grupo de amistades y asiste a funciones de ópera y conciertos de la filarmónica.

Despues de "Río Rita" y "En Alas de la Canción," en que fué muy aplaudida, hizo "Leven Anclas" y últimamente está terminando "Las Siete Novias."

SUSCRIBASE USTED A CINELANDIA

La PIORREA
puede atacarlo

De cada 5 personas—
4 están amenazadas

¡En guardia contra estos síntomas de la terrible Piorrea, que mina las encías y afloja los dientes! Si tiene usted las encías sensibles y reblandecidas . . . si le sangran al cepillarse los dientes . . . ¡espabílese!

Comience en seguida a prevenirse contra esta destructiva plaga—con el *experimentado* método Forhan. Cepíllese los dientes dos veces al día (dándose masaje en las encías al mismo tiempo) con Forhan's para las Encías—el único dentífrico que contiene el astringente especial del Dr. Forhan contra la Piorrea. Estudios clínicos recientes revelan que el 95 por ciento de los casos amenazados de Piorrea muestran una notable mejoría en sólo un mes de este sencillo tratamiento.

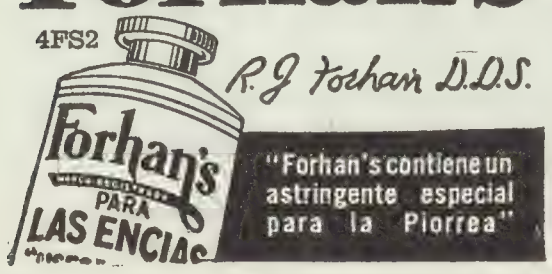
Visite a su dentista periódicamente y siga sus indicaciones. Y para la salud y robustez de las encías y la preservación del encanto de los dientes—comience a usar desde hoy mismo el dentífrico Forhan's.

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's

4FS2

R. J. Forhan D.D.S.



LOS COMICOS

La orquesta comenzó a tocar. Betty salió al escenario, nadie la aplaudió . . . ¡todos estaban muy ocupados cenando! Comprendiendo que tenía que producir sensación y apuntarse una victoria inmediata comenzó a cantar como no lo había hecho antes . . . pero los comensales continuaban comiendo sin tomarla en cuenta.. Recordando que los momentos eran decisivos, se apoderó del micrófono y comenzó a gritar y a dar saltos descomunales en el escenario. ¡Todavía cantando, se apoderó de una cuerda que colgaba entre bambalinas y, meciéndose estilo Tarzan por sobre las cabezas de los estupefactos espectadores, Betty terminó su canción . . . esperando el resultado! ¿Aceptarían su acto de circo o le arrojarían los platos y las cucharas en señal de protesta? Nada de esto, el aplauso fué ensordecedor, hubo patadas y chillidos de entusiasmo, dando palmadas contra las mesas, haciendo un ruido infernal con cuchillos y tenedores. "Más, más, que se repita, que se repita," gritaban. La audiencia no permitió que los demás artistas presentaran su acto, Betty tuvo que repetirlo siete veces . . . Al día siguiente ya había una nueva estrella en Broadway! ¡Betty Hutton!

Después de trabajar en vaudeville y en revistas musicales, durante el verano de 1940 se encontraba de regreso en Nueva York ventilando un asunto legal, cuando alguien le aconsejó que se pusiera en manos de un abogado. Su buena estrella la condujo ante un letrado que precisamente tenía como cliente al Director B. G. DeSylva, a quien fué presentada y acto contínuo le dieron el contrato para aparecer en "Panama Hattie" en un papel para el que no se encontraba artista que pudiera desempeñarlo. Betty hizo una verdadera creación, por lo que DeSylva la llamó cuando se trasladó a Hollywood.

Hasta el presente momento Betty está tan ocupada con su trabajo que no le queda tiempo para divertirse ni dedicarse a sus pasatiempos favoritos. Vive con su madre, por la que tiene enorme veneración y a la que ha rodeado de cuidados, proporcionándole toda la felicidad y bienestar de que es capaz. Su hermana Marion es también cantante, habiendo completado una película titulada "Orchestra Wives." Pesa cincuenta kilos, es bastante alta; su pelo es rubio y tiene ojos azules.

A pesar de su comicidad y de su estilo rasgado y ruidoso para cantar, la historia de Betty es una de las más interesantes entre las artistas de Hollywood, advirtiendo que el cerebro alojado tras de esa cabecita rubia es también uno de los más talentosos con que cuenta el cine. Esta muchacha siempre ha sabido elegir y perseguir lo que ella desea, con entusiasmo y determinación. No todo ha sido buena suerte en su camino; hay mucho de sentido común, que ella ha sabido emplear a las mil maravillas.

Sintièndose encariñada con su profesión de cómica y artista de carácter, Betty no niega que se siente íntimamente complacida cuando logra hacer reir al público; pero durante jiras recientes visitando los campamentos y hospitales, llegó a la conclusión de que nada ha llenando su corazón de tanta satisfacción y legítimo orgullo como ver sonreir a los soldados heridos o a los cansados combatientes que todavía traen retratado en su rostro el horror de la batalla!

HOAGY CARMICHAEL

gos a pesar de que todavía Carmichael sigue pensando en dedicarle una canción a la linda esposa de Bogart . . .

Saliendo ahora del terreno de las anécdotas vamos a contarles que tan entusiasmado quedó Carmichael con su actuación en "TENER Y NO TENER" que ha declarado definitivamente que desde ahora en adelante se acabó el músico para dar vida al actor de cine, y anda de un Estudio en otro aceptando papeles que considera adecuados a su personalidad, y ya nadie duda de que el

KOTEX

Ahora contiene DESODORANTE

Su centro especial de seguridad proporciona protección extra y las extremidades aplanadas evitan lineas reveladoras...He aquí porque

KOTEX es la Toalla Sanitaria Preferida.

. . . ni muy fuerte

ni muy suave . . .

KRAFT AMERICAN

es queso *sencillamente sabroso*

KRAFT AMERICAN es el queso ideal para todos aquellos a quienes les gusta un queso de sabor subido sin ser muy fuerte . . . suave sin ser insípido. Sirva Kraft American en rebanadas para emparedados . . . en trocitos con frutas . . . derretido como una salsa. ¡Es delicioso . . . y tan nutritivo!

El Kraft American es rica fuente de valiosas proteínas, Vitamina "B_2", minerales y energía alimenticia . . . ¡Un alimento ideal para toda la familia! Sirva Kraft American a menudo . . . recuerde, ¡es justamente sabroso!

En el paquete de ½ lb. o en el tamaño grande de 2 lbs.

bohemio, que hasta ahora había soñado solamente con las melodías, va a convertirse en otro caballero adinerado que filma lo que sueña y oye el grato tintineo de la plata cayendo grano a grano en su cajita de ahorros, todo lo cual hace reír a la esposa del compositor que jamás había creído que él sirviera para ninguna otra cosa que no fuera crear canciones populares.

No queremos criticar al nuevo artista Carmichael, pero justo es decir que tiene algo de atrevimiento eso de ponerse a cantar en público con esa voz que él tiene; sin embargo parece que el mundo sigue siendo de los audaces, ya que para Carmichael eso ha constituído un triunfo . . .

Ha llegado pues otro de esos personajes excepcionales al foco de luz del cinema, y a la lista de los celebrados directores de orquestas, pianistas, compositores y cantantes, integrada por gente tan prestigiosa y conocida como José Iturbi, Rudy Vallee, Bing Crosby, Frank Sinatra y otros se ha sumado ahora el nombre de Hoagy Carmichael, que es un inspirado pianista que no sabe tocar, un cantante que fascina sin saber cantar, y . . . en fin, uno más que llega y triunfa exclusivamente por la originalidad de su actuación y por ese algo que nadie ha podido definir todavía, pero que es en verdad la diferencia que hay entre una celebridad y un mediocre . . .

EL BAILE

ña se vió muy pronto en las tablas. A la madura edad de ocho años, abandonó los roles de chiquilla y se consagró a su educación escolar, continuando, sin embargo, sus lecciones dramáticas y de baile.

Pasado cierto tiempo, y después de haber representado en 42 selváticas películas del oeste de los Estados Unidos y otras de poca importancia, tuvo la suerte de ser elegida para actuar con Fred Astaire y con Bing Crosby . . . ¡y vino el triunfo!

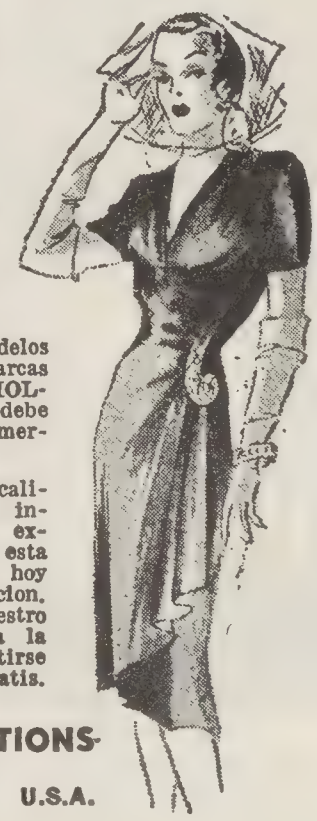
Además de una bellísima combinación de cabellera rubio dorada y ojos de color castaño obscuro, Marjorie posee una personalidad extremadamente simpática y una versatilidad admirable, que le permite desempeñarse tan bien en el canto como en el baile y en la comedia como en el drama.

En sus días libres, esta adorable artista visita los puestos del ejército y los hospitales. Su marido pertenece a la milicia: es el Capitán Jack Reynolds del Signal Corps de los Estados Unidos

Por lo expuesto, Marjorie Reynolds no es "Cenicienta" . . . ni quiere serlo.

Jonny Coy, un muchacho guapo y esbelto, fué por seis meses un hallazgo secreto de la Paramount. Esperaban el momento oportuno de lanzarlo. Por último, le llegó su cuarto de hora cinematográfico en "Mi Fortuna las Fascina."

MODELOS AUTENTICOS DE HOLLYWOOD



Ud. tambien puede ya vestirse, chic elegante y economicamente al obtener nuestros vestidos y trajes con bellos modelos autenticos de Hollywood. Nuestros modelos protegidos con nuestras marcas "HOLLYWOOD MISS" y HOLLYWOOD STAR las que Ud. debe de buscar en toda nuestra mercaderia.

Si su tienda favorita en su localidad no los vende, vaya a indicarle que nuestra agencia exclusiva en su territorio esta vacante y que nos escriba hoy mismo solicitando la distribucion. Tambien que nos soliciten nuestro folleto de gran interes para la Dama "Como Ud. puede vestirse glamorosamente" distribuido gratis.

HOLLYWOOD CREATIONS
800 Duboce Avenue
San Francisco, California, U.S.A.

Sólo que no fué un cuarto de hora sino muchas horas de vigorosos ensayos y ejercicios sobrehumanos. En efecto, los números de baile de Coy incluyen saltos, quiebros, volteretas y remolinos vertiginosos.

Actualmente aparece Johnny Coy en "Duffy's Tavern" con Miriam Franklin como pareja de baile.

"Bailarina, actriz, cantante y subdirectora en los estudios" reza el contrato de la Paramount con Miriam Franklin. Y la Paramount sabe lo que se pesca.

Sucedió que cuando el estudio buscaba una bailarina sobresaliente en el zapateo para un papel principal en el ballet de "Duffy's Tavern," elaborada fantasía psicológica, representando la evolución mental y emocional de un soldado de regreso de la guerra, convocó a docenas de muchachas para ensayarlas ante el productor Danny Dare.

Ninguna poseía los necesarios. Decidieron entonces los directores retirar a Miriam del personal del estudio y asignarle dicho papel, en que actúa divinamente con gran satisfacción de los aludidos y, sin duda alguna, del público cuando se exhiba esta película.

Suscríbase

Usted a

"CINELANDIA"

Use el Cupón

en Pag. 4

REPUBLIC . . .

mara ajustable de repercusión y dos salones de proyección que pueden usarse para películas y para la adaptación del sonido. El equipo es RCA de los más modernos. Aquí se encuentran instaladas las oficinas del personal y otras para ensayos. El escenario tiene cabida para la orquesta sinfónica de 100 profesores, cuando se doblan las películas y que está dirigida por Walter Scharf, habiéndose aplicado los sistemas arquitectónicos más modernos aplicados a la acústica.

Herbert J. Yates, Presidente de esta Compañía, refiriéndose al grandioso programa que tienen en preparación, dijo recientemente, "En 1945, la Republic está determinada a hacer un gigantesco esfuerzo para producir unas de las películas más grandiosas de la industria."

LA REPUBLIC CELEBRA CON ORGULLO SU 10º
ANIVERSARIO CON UN GRAN TRIUNFO
JOHN WAYNE • ANN DVORAK
en
HOGUERAS
DE PASION
(FLAME OF BARBARY COAST)
presentando a
JOSEPH SCHILDKRAUT
con WILLIAM FRAWLEY • VIRGINIA GREY
RUSSELL HICKS • JACK NORTON • PAUL FIX • MANART KIPPEN
¡TAN GRANDIOSO Y ESPECTACULAR COMO SU FASCINANTE
FONDO . . . EL CENTRO MUNDIAL DEL ESCANDALO!
¡El ansia de aventura saciada en toda la exuberancia del romance! ¡Estimulante, arrobadora, rebosante de grandes estrellas, encantadoras muchachas y deliciosas melodías! ¡Un espectáculo inolvidable!
UNA
PELICULA
REPUBLIC

¡Un drama que llegará a todos los corazones!

COLUMBIA PICTURES

presenta

Contraataque

(COUNTER-ATTACK)

con

PAUL MUNI

MARGUERITE CHAPMAN · LARRY PARKS

Adaptación de la obra teatral que triunfó en Broadway

Argumento de John Howard Lawson

Dirigida por

ZOLTAN KORDA

¡Ahora Los Hechos Pueden Contarse!

El Mayor De Los Deleites M-G-M Para La Vista
Ronald COLMAN · Marlene DIETRICH en "KISMET"
¡EN TECHNICOLOR Y TODA EN ESPAÑOL!

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).